



# Programación

**Materia: CUA1B - Cultura Audiovisual I (LOMCE)**

**Curso: 1º**

**ETAPA: Bachillerato de Artes**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: La imagen y su significado		Fecha inicio prev.: 14/09/2018		Fecha fin prev.: 17/12/2018		Sesiones prev.: 26
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>Imagen y significado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La imagen representada: funciones y forma.</li> <li>Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte.</li> <li>Los medios audiovisuales y sus características principales.</li> <li>Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen.</li> <li>Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.</li> </ul>	1.Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc.	1.1.1..Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que están destinadas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		2.Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstracción.	1.2.1..Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. y establece sus diferencias formales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		3.Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en Internet.	1.3.2.Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CSC</li> </ul>
		4.Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades	1.3.1..Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
		1.4.1..Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> </ul>	

		actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	1.4.2..Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
<b>UNIDAD UF2: La imagen fija y su capacidad expresiva</b>		<b>Fecha inicio prev.: 07/01/2019</b>		<b>Fecha fin prev.: 15/02/2019</b>		<b>Sesiones prev.: 12</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>
<b>Imagen y significado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen representada: funciones y forma.</li> <li>• Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte.</li> <li>• Los medios audiovisuales y sus características principales.</li> <li>• Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen.</li> <li>• Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.</li> </ul>	4.Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	1.4.3..Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
			1.4.4..Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
<b>La imagen fija y su capacidad expresiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas.</li> <li>• El encuadre en la imagen fija.</li> <li>• La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales.</li> <li>• La fotografía como instrumento de</li> </ul>	1.Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.	2.1.1..Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea y captura del movimiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>

- denuncia social y su uso como imagen del poder político.
- La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco.
- La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz.
- Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes.
- La función ilustradora de la imagen (imagen y texto).
- La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual.
- La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad.
- Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica.
- Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes.
- Tratamiento de imágenes digitales.

2. Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.	2.2.1..Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> </ul>
3. Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.	2.3.1..Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irving Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
	2.3.2.. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
4. Analizar la composición del color a través del sistema RGB.	2.4.1..Analiza el sistema RGB de construcción del color.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> </ul>
	2.4.2..Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Leele, y otros posibles.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> </ul>
5. Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.	2.5.1..Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>SIEE</li> </ul>

<p>6. Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social.</p>	<p>2.6.1..Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sebastião Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
<p>7. Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura, valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.</p>	<p>2.7.1..Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
<p>8. Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda.</p>	<p>2.8.1..Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaime de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
<p>9. Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz.</p>	<p>2.9.1..Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
<p>10. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.</p>	<p>2.10.1..Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	<p>2.10.2..Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

		2.10.3..Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
		2.10.4..Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por Internet.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>
		2.10.5.. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CMCT</li> </ul>

<b>UNIDAD UF3: La imagen en movimiento y su capacidad expresiva</b>		<b>Fecha inicio prev.: 18/02/2019</b>	<b>Fecha fin prev.: 12/04/2019</b>	<b>Sesiones prev.: 14</b>
---	--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

<b>Imagen y significado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen representada: funciones y forma.</li> <li>• Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte.</li> <li>• Los medios audiovisuales y sus características principales.</li> <li>• Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen.</li> <li>• Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.</li> </ul>	4.Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	1.4.3..Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
-----------------------------	--	---	--	---	-------	---

			1.4.4..Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
<b>La imagen en movimiento y su capacidad expresiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento.</li> <li>• La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación.</li> <li>• Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D.</li> <li>• Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales.</li> <li>• Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.</li> </ul>	1.Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.	3.1.1..Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>
		2.Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.	3.2.1..Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
			3.2.2..Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
		3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales.	3.3.1.. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
			3.3.2.. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>
			3.3.3.. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>

		4. Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time.	3.4.1.. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
		5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.	3.5.1.. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<b>Narrativa audiovisual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia.</li> <li>• Los planos de imagen. Los movimientos de cámara.</li> <li>• El diálogo en el cine: plano y contraplano.</li> <li>• El plano secuencia.</li> <li>• Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back.</li> <li>• Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board.</li> <li>• El montaje audiovisual.</li> <li>• Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación.</li> <li>• Narrativa de los productos interactivos.</li> </ul>	1. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.	4.1.1.. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
		2. Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.	4.2.1.. Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
			4.2.2.. Comenta, a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
			4.2.3.. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La sogá" de Alfred Hitchcock; "Sed de Malç de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatozov.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>

		3.Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica.	4.3.2..Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		4.Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa.	4.4.1..Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		5.Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.	4.5.1..Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
			4.5.2.. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		7.Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	4.7.1..Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
<b>UNIDAD UF4: Narrativa audiovisual</b>		<b>Fecha inicio prev.: 29/04/2019</b>		<b>Fecha fin prev.: 20/06/2019</b>		<b>Sesiones prev.: 16</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>



<b>Imagen y significado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La imagen representada: funciones y forma.</li> <li>Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte.</li> <li>Los medios audiovisuales y sus características principales.</li> <li>Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen.</li> <li>Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.</li> </ul>	4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	1.4.2..Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.4.3..Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.4.4..Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CL</li> </ul>
<b>La imagen en movimiento y su capacidad expresiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento.</li> <li>La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación.</li> <li>Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D.</li> <li>Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales.</li> <li>Las características expresivas de la</li> </ul>	3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales.	3.3.1.. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>

	<p>velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.</p>	<p>5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.</p>	<p>3.5.1.. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p><b>Narrativa audiovisual</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia.</li> <li>• Los planos de imagen. Los movimientos de cámara.</li> <li>• El diálogo en el cine: plano y contraplano.</li> <li>• El plano secuencia.</li> <li>• Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back.</li> <li>• Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board.</li> <li>• El montaje audiovisual.</li> <li>• Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación.</li> <li>• Narrativa de los productos interactivos.</li> </ul>	<p>1.Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.</p>	<p>4.1.1.. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
		<p>2.Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.</p>	<p>4.2.1..Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		<p>3.Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica.</p>	<p>4.2.2..Comenta, a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		<p>3.Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica.</p>	<p>4.3.1..Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		<p>3.Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica.</p>	<p>4.3.2..Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		<p>4. Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa.</p>	<p>4.4.1..Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

	5.Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.	4.5.1..Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>	
		4.5.2.. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>	
		6.Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.	4.6.1..Analiza producciones multimedia interactivas y "new media" identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		7.Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	4.7.1..Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>

## Revisión de la Programación

## Otros elementos de la programación

## Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Las clases se desarrollan en el aula de plástica, los alumnos llevarán portátil o tablet, para trabajar la materia. El profesor explica utilizando material audiovisual y los alumnos trabajan individualmente o en parejas en el ordenador, o tomando apuntes en folios. En las clases prácticas los alumnos utilizan los ordenadores, las cámaras de fotografía y vídeo y los teléfonos móviles.				

## Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología, el ritmo de trabajo y el grado de dificultad de los trabajos se adaptan a las necesidades particulares de aquellos alumnos que lo necesiten.				

## Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la asignatura utilizamos dos instrumentos principalmente: pruebas escritas, los trabajos y las exposiciones de los trabajos.				

## Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- 70%: trabajos -30%: pruebas escritas. Para poder hacer la nota media es necesario haber entregado todos los trabajos, con una nota igual o superior a 4, y tener en las pruebas escritas una nota media igual o superior a 4.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Hay una prueba de recuperación por evaluación y otra global en junio. En estas pruebas los alumnos tienen que volver a presentar los trabajos suspensos y/o hacer la prueba escrita de recuperación. En la prueba global de junio los alumnos sólo hacen los ejercicios correspondientes a las evaluaciones que tengan suspensas, además de presentar trabajos si fuera necesario (solo en caso de tener los trabajos con una nota media menor de 4).				

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos absentistas pueden realizar la prueba global de junio además de presentar todos los trabajos realizados durante el curso.				

Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En septiembre los alumnos tienen que realizar una prueba global de todo el curso.				

## Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Material audiovisual como presentaciones y vídeos explicativos. Los alumnos trabajan y buscan la información en sus ordenadores. Trabajamos siempre en aula plúmier.	

## Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Visita a las instalaciones de 7RM		✓		Inma y Fernando	Visita guiada a las instalaciones de 7RM para ver como se produce y realizan los programas de tv
Participación en diversos concursos	✓	✓	✓	todos	
Visita a los Museos de Murcia		✓		Todos	Visitas al Museo de Arte Moderno y Arqueológico de Murcia
Visita al MURAM y Teatro Romano de Cartagena		✓		Todos	Visita al MURAM y Teatro Romano de Cartagena
Visita a la Facultad de Bellas Artes y Escuela de Artes y Oficios de Murcia	✓			Inma y Elena	Visita guiada

## Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se incluyen en las unidades formativas en las que los trabajos se pueden enfocar a alguno de los temas transversales.				

## Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

## Medidas de mejora

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Como a lo largo de la asignatura los alumnos tienen que realizar una fotonovela y un cortometraje, se les recomienda la lectura de pequeñas historias con el fin de recabar ideas.	

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
De todos los trabajos, los alumnos tienen que realizar un documento escrito que puede ser el resumen, guión técnico o simplemente la planificación del trabajo. También entregan por escrito el trabajo de análisis de una imagen fija.	

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Todos los trabajos son expuestos oralmente ante los compañeros, con el único apoyo del proyector.	

## Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	

Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	

<b>CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	

<b>GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

### **Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

### **Otros**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre