



Programación

Materia: DIA1B - Dibujo Artístico I (LOMCE)**Curso: 1º****ETAPA: Bachillerato de Artes**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Análisis de formas básicas mediante encaje, lápiz y carboncillo.		Fecha inicio prev.: 19/09/2018		Fecha fin prev.: 21/12/2018		Sesiones prev.: 52
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA.	<ul style="list-style-type: none"> Concepto de Dibujo Artístico. El Dibujo Artístico en el Arte. Terminología, materiales, procedimientos y conservación. 	1. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, a través de la Historia del Arte, en el proceso creativo, ya sea con fines artísticos, tecnológicos o científicos.	1.1.1..Valora y conoce la importancia del Dibujo Artístico, sus aplicaciones y manifestaciones a través de la Historia y en la actualidad con el estudio y observación de obras y artistas significativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria.:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.1.2..Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica, tanto de forma oral como escrita, en puestas en común o pruebas individuales, aplicándolas a las producciones propias o ajenas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria.:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.2.1..Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos adecuándolos al objetivo plástico deseado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria.:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC
			3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las	1.3.1..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria.:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,526

		pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	1.3.2..Muestra una actitud autónoma y responsable, respetando el trabajo propio y ajeno.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Obesrvación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
LÍNEA Y FORMA.	<ul style="list-style-type: none"> • La línea como elementos básico de configuración. • Expresividad de la línea. • Línea objetual. • Línea de contorno. • Silueta. • Formas bidimensionales, tridimensionales. • La estructura externa e interna. • Transformaciones. • El encaje. • La proporción. 	1.Describir gráficamente objetos naturales o artificiales, mostrando la comprensión de su estructura interna.	2.1.2.Representa formas naturales y artificiales, de forma analítica o expresiva, atendiendo a la comprensión de su estructura interna.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Obesrvación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			2.1.1..Utiliza la línea en la descripción gráfica de objetos expresando volumen, movimiento, espacio y sensaciones subjetivas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Obesrvación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		2.Emplear la línea para la configuración de formas y transmisión de expresividad.	2.2.1.Describe gráficamente las formas atendiendo a sus proporciones, relacionándola con formas geométricas simples.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Obesrvación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			2.2.2.Comprende y representa las formas en distintos puntos de vista.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Obesrvación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
LA COMPOSICIÓN Y SUS FUNDAMENTOS.	<ul style="list-style-type: none"> • Las formas en el espacio compositivo. • Armonía, peso, equilibrio estático, simetría, equilibrio dinámico. • Ritmo. • Direcciones visuales. 	1.Elaborar composiciones analíticas, descriptivas y expresivas con diferentes grados de iconicidad.	3.1.1.Selecciona los elementos gráficos esenciales para la representación de la realidad observada según la función que se persiga, analítica o subjetiva, y su grado de iconicidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Obesrvación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

		2.Aplicar las leyes básicas de la percepción visual al representar distintos volúmenes geométricos u orgánicos dentro de un espacio compositivo, atendiendo a las proporciones y a la perspectiva.	3.2.1.Relaciona y representa las formas en el plano atendiendo a las leyes visuales asociativas, a las organizaciones compositivas, equilibrio y direcciones visuales en composiciones con una finalidad expresiva, analítica o descriptiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
LA LUZ. EL CLAROSCURO Y LA TEXTURA.	<ul style="list-style-type: none"> • La percepción de la luz e importancia como configuradora de volúmenes. • Representación del volumen, espacio y textura mediante escalas de valores. • Claroscuro. • Dibujo de mancha. • Textura visual. • Textura táctil. 	1.Representar el volumen de objetos y espacios tridimensionales mediante la técnica del claroscuro.	4.1.1.Representa el volumen, el espacio y la textura aplicando diferentes técnicas gráfico-plásticas mediante valores lumínicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		2.Valorar la influencia de la luz como configuradora de formas y su valor expresivo.	4.2.1.Conoce el valor expresivo y configurador de la luz, tanto en valores acromáticos como cromáticos, explicando verbalmente esos valores en obras propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		3.Explorar las posibilidades expresivas de la textura visual y el claroscuro.	4.3.1.Observa y utiliza la textura visual con distintos procedimientos gráfico plásticos, con fines expresivos y configuradores en obras propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
EL COLOR.	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción del color. • Color luz -color pigmento. • Dimensiones del color: croma-tono, valor-luminosidad, saturación-intensidad. • Armonías, contrastes e interacción del color. • Psicología del color. Sinestesias. 	1.Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, tanto en la expresión gráfico plástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas.	5.1.1.Aplica el color siguiendo las dimensiones de este (valor-luminosidad, saturación-intensidad y croma-tono) en la representación de composiciones y formas naturales y artificiales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

		5.1.2. Demuestra el conocimiento con explicaciones orales, escritas y gráficas de los fundamentos teóricos del color en composiciones y estudios cromáticos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		5.1.3. Aplica de manera expresiva el color en la obra plástica personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
		5.1.4. Analiza el uso del color observando las producciones artísticas de referencia en todas sus manifestaciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		5.1.5. Representa los matices cromáticos, a partir de la observación del natural, mediante la mezcla de colores primarios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

UNIDAD UF2: Análisis de formas básicas mediante claroscuro, carboncillo, sanguina y pastel.		Fecha inicio prev.: 08/01/2019		Fecha fin prev.: 22/03/2019		Sesiones prev.: 40
--	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA.	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de Dibujo Artístico. • El Dibujo Artístico en el Arte. • Terminología, materiales, procedimientos y conservación. 	1. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, a través de la Historia del Arte, en el proceso creativo, ya sea con fines artísticos, tecnológicos o científicos.	1.1.1. Valora y conoce la importancia del Dibujo Artístico, sus aplicaciones y manifestaciones a través de la Historia y en la actualidad con el estudio y observación de obras y artistas significativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

		1.1.2...Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica, tanto de forma oral como escrita, en puestas en común o pruebas individuales, aplicándolas a las producciones propias o ajenas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL 	
		2.Utilizar con criterio los materiales y la terminología específica.	1.2.1..Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos adecuándolos al objetivo plástico deseado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
		3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	1.3.1..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
			1.3.2..Muestra una actitud autónoma y responsable, respetando el trabajo propio y ajeno.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
LÍNEA Y FORMA.	<ul style="list-style-type: none"> • La línea como elementos básico de configuración. • Expresividad de la línea. • Línea objetual. • Línea de contorno. • Silueta. • Formas bidimensionales, tridimensionales. • La estructura externa e interna. • Transformaciones. • El encaje. • La proporción. 	1.Describir gráficamente objetos naturales o artificiales, mostrando la comprensión de su estructura interna.	2.1.2.Representa formas naturales y artificiales, de forma analítica o expresiva, atendiendo a la comprensión de su estructura interna.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			2.1.1..Utiliza la línea en la descripción gráfica de objetos expresando volumen, movimiento, espacio y sensaciones subjetivas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

		2. Emplear la línea para la configuración de formas y transmisión de expresividad.	2.2.1. Describe gráficamente las formas atendiendo a sus proporciones, relacionándola con formas geométricas simples.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			2.2.2. Comprende y representa las formas en distintos puntos de vista.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
LA COMPOSICIÓN Y SUS FUNDAMENTOS.	<ul style="list-style-type: none"> • Las formas en el espacio compositivo. • Armonía, peso, equilibrio estático, simetría, equilibrio dinámico. • Ritmo. • Direcciones visuales. 	1. Elaborar composiciones analíticas, descriptivas y expresivas con diferentes grados de iconicidad.	3.1.1. Selecciona los elementos gráficos esenciales para la representación de la realidad observada según la función que se persiga, analítica o subjetiva, y su grado de iconicidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		2. Aplicar las leyes básicas de la percepción visual al representar distintos volúmenes geométricos u orgánicos dentro de un espacio compositivo, atendiendo a las proporciones y a la perspectiva.	3.2.1. Relaciona y representa las formas en el plano atendiendo a las leyes visuales asociativas, a las organizaciones compositivas, equilibrio y direcciones visuales en composiciones con una finalidad expresiva, analítica o descriptiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
LA LUZ. EL CLAROSCURO Y LA TEXTURA.	<ul style="list-style-type: none"> • La percepción de la luz e importancia como configuradora de volúmenes. • Representación del volumen, espacio y textura mediante escalas de valores. • Claroscuro. • Dibujo de mancha. • Textura visual. • Textura táctil. 	1. Representar el volumen de objetos y espacios tridimensionales mediante la técnica del claroscuro.	4.1.1. Representa el volumen, el espacio y la textura aplicando diferentes técnicas gráfico-plásticas mediante valores lumínicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		2. Valorar la influencia de la luz como configuradora de formas y su valor expresivo.	4.2.1. Conoce el valor expresivo y configurador de la luz, tanto en valores acromáticos como cromáticos, explicando verbalmente esos valores en obras propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

		3.Explorar las posibilidades expresivas de la textura visual y el claroscuro.	4.3.1.Observa y utiliza la textura visual con distintos procedimientos gráfico plásticos, con fines expresivos y configuradores en obras propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
EL COLOR.	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción del color. • Color luz -color pigmento. • Dimensiones del color: croma-tono, valor-luminosidad, saturación-intensidad. • Armonías, contrastes e interacción del color. • Psicología del color. Sinestias. 	1.Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, tanto en la expresión gráfica plástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas.	5.1.1.Aplica el color siguiendo las dimensiones de este (valor-luminosidad, saturación-intensidad y croma-tono) en la representación de composiciones y formas naturales y artificiales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			5.1.2.Demuestra el conocimiento con explicaciones orales, escritas y gráficas de los fundamentos teóricos del color en composiciones y estudios cromáticos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			5.1.3.Aplica de manera expresiva el color en la obra plástica personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
			5.1.4.Analiza el uso del color observando las producciones artísticas de referencia en todas sus manifestaciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			5.1.5.Representa los matices cromáticos, a partir de la observación del natural, mediante la mezcla de colores primarios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			UNIDAD UF3: Análisis de forma humana mediante claroscuro, carboncillo, sanguina y pastel.		Fecha inicio prev.: 05/04/2019	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA.	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de Dibujo Artístico. • El Dibujo Artístico en el Arte. • Terminología, materiales, procedimientos y conservación. 	1. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, a través de la Historia del Arte, en el proceso creativo, ya sea con fines artísticos, tecnológicos o científicos.	1.1.1..Valora y conoce la importancia del Dibujo Artístico, sus aplicaciones y manifestaciones a través de la Historia y en la actualidad con el estudio y observación de obras y artistas significativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			1.1.2..Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica, tanto de forma oral como escrita, en puestas en común o pruebas individuales, aplicándolas a las producciones propias o ajenas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		2.Utilizar con criterio los materiales y la terminología específica.	1.2.1..Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos adecuándolos al objetivo plástico deseado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
			3.Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	1.3.1..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526
		1.3.2..Muestra una actitud autónoma y responsable, respetando el trabajo propio y ajeno.		Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
		LÍNEA Y FORMA.	<ul style="list-style-type: none"> • La línea como elementos básico de configuración. • Expresividad de la línea. • Línea objetual. • Línea de contorno. • Silueta. • Formas bidimensionales, tridimensionales. 	1.Describir gráficamente objetos naturales o artificiales, mostrando la comprensión de su estructura interna.	2.1.2.Representa formas naturales y artificiales, de forma analítica o expresiva, atendiendo a la comprensión de su estructura interna.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100%

	<ul style="list-style-type: none"> • La estructura externa e interna. • Transformaciones. • El encaje. • La proporción. 		2.1.1..Utiliza la línea en la descripción gráfica de objetos expresando volumen, movimiento, espacio y sensaciones subjetivas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		2.Emplear la línea para la configuración de formas y transmisión de expresividad.	2.2.1.Describe gráficamente las formas atendiendo a sus proporciones, relacionándola con formas geométricas simples.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			2.2.2.Comprende y representa las formas en distintos puntos de vista.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
LA COMPOSICIÓN Y SUS FUNDAMENTOS.	<ul style="list-style-type: none"> • Las formas en el espacio compositivo. • Armonía, peso, equilibrio estático, simetría, equilibrio dinámico. • Ritmo. • Direcciones visuales. 	1.Elaborar composiciones analíticas, descriptivas y expresivas con diferentes grados de iconicidad.	3.1.1.Selecciona los elementos gráficos esenciales para la representación de la realidad observada según la función que se persiga, analítica o subjetiva, y su grado de iconicidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		2.Aplicar las leyes básicas de la percepción visual al representar distintos volúmenes geométricos u orgánicos dentro de un espacio compositivo, atendiendo a las proporciones y a la perspectiva.	3.2.1.Relaciona y representa las formas en el plano atendiendo a las leyes visuales asociativas, a las organizaciones compositivas, equilibrio y direcciones visuales en composiciones con una finalidad expresiva, analítica o descriptiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
LA LUZ. EL CLAROSCURO Y LA TEXTURA.	<ul style="list-style-type: none"> • La percepción de la luz e importancia como configuradora de volúmenes. • Representación del volumen, espacio y textura mediante escalas de valores. • Claroscuro. • Dibujo de mancha. • Textura visual. • Textura táctil. 	1.Representar el volumen de objetos y espacios tridimensionales mediante la técnica del claroscuro.	4.1.1.Representa el volumen, el espacio y la textura aplicando diferentes técnicas gráfico-plásticas mediante valores lumínicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

		2. Valorar la influencia de la luz como configuradora de formas y su valor expresivo.	4.2.1. Conoce el valor expresivo y configurador de la luz, tanto en valores acromáticos como cromáticos, explicando verbalmente esos valores en obras propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		3. Explorar las posibilidades expresivas de la textura visual y el claroscuro.	4.3.1. Observa y utiliza la textura visual con distintos procedimientos gráfico plásticos, con fines expresivos y configuradores en obras propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
EL COLOR.	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción del color. • Color luz -color pigmento. • Dimensiones del color: croma-tono, valor-luminosidad, saturación-intensidad. • Armonías, contrastes e interacción del color. • Psicología del color. Sinestias. 	1. Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, tanto en la expresión gráfico plástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas.	5.1.1. Aplica el color siguiendo las dimensiones de este (valor-luminosidad, saturación-intensidad y croma-tono) en la representación de composiciones y formas naturales y artificiales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			5.1.2. Demuestra el conocimiento con explicaciones orales, escritas y gráficas de los fundamentos teóricos del color en composiciones y estudios cromáticos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			5.1.3. Aplica de manera expresiva el color en la obra plástica personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
			5.1.4. Analiza el uso del color observando las producciones artísticas de referencia en todas sus manifestaciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

		5.1.5.Representa los matices cromáticos, a partir de la observación del natural, mediante la mezcla de colores primarios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria.:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,526	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
--	--	---	---	-------	---

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Las clases se desarrollan en el aula de plástica. El profesor explica utilizando lápiz y papel y los alumnos trabajan individualmente con su propio material de dibujo en el que se incluye: lápices, gomas, difumino, carboncillo, sanguina, pastel, acuarela y pinturas acrílicas u óleo. Los soportes son: papel, tabla y lienzo.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología, el ritmo de trabajo y el grado de dificultad de los trabajos se adaptan a las necesidades particulares de aquellos alumnos que lo necesiten.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la asignatura utilizamos tres instrumentos principalmente: observación diaria del alumno, los trabajos y las pruebas objetivas.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- 80 trabajos -20% observación diaria. Para poder hacer la nota media es necesario haber entregado todos los trabajos, con una nota igual o superior a 4, y tener en las pruebas objetivas una nota media igual o superior a 4.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Hay una prueba de recuperación por evaluación y otra global en junio. En estas pruebas los alumnos tienen que volver a presentar los trabajos suspensos y/o hacer la prueba objetiva de recuperación. En la prueba global de junio los alumnos sólo hacen los ejercicios correspondientes a las evaluaciones que tengan suspensas, además de presentar trabajos si fuera necesario (solo en caso de tener los trabajos con una nota media menor de 4).				

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos absentistas pueden realizar la prueba global de junio además de presentar todos los trabajos realizados durante el curso.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En septiembre los alumnos tienen que realizar una prueba global de todo el curso, además de presentar los trabajos del verano.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Los materiales propios del dibujo artístico descritos en el apartado de metodología.	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
"Madrid con arte" visita a los museos Reina Sofía, Prado y Thyssen, e ir como espectador a un musical y al programa del " El Hormiguero"	✓				
Participación en concursos de dibujo y pintura	✓	✓	✓		

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se incluyen en las unidades formativas en las que los trabajos se pueden enfocar a alguno de los temas transversales.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES		
	Curso	1º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
A lo largo del curso se leen fragmentos de textos relacionados con el dibujo artístico y su tratamiento a lo largo de la historia.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
De todos los trabajos, los alumnos tienen que realizar texto autocrítico además de una descripción del trabajo realizado.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Todos los trabajos son expuestos oralmente ante los compañeros, con el único apoyo de su propia obra.	

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES

Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas			
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas			
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE		OBSERVACIONES	
Número de clases durante el trimestre			
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre			
Estándares programados que no se han trabajado			
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)			
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS			
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS			
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS			
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS			
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)			
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados			
Otros aspectos a destacar			
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE		OBSERVACIONES	
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo			
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura			
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto			
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo			
Otras diferencias significativas			
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación			
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO		OBSERVACIONES	
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)			
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos			
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)			
Propuestas de mejora formuladas por las familias			
Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente			
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES		
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre
Otros			
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES		
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre