



Programación

Materia: FUA1B - Fundamentos del Arte I (LOMCE) **Curso: 1º** **ETAPA: Bachillerato de Artes**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Los orígenes de las imágenes artísticas.		Fecha inicio prev.: 14/09/2018		Fecha fin prev.: 28/09/2018		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
LOS ORIGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> Arte rupestre: pintura y escultura. Representación simbólica. Las construcciones megalíticas. 	<p>1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento.</p>	<p>1.1.1.Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del arte prehistórico. 1.1 Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:70% Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,200	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>1.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con su transcendencia posterior. 3.1 Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos. 3.2 Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:70% Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

	<p>2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 1 Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres. 5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento.</p>	<p>1.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte prehistórico, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes. 1.1 Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo. 5.1 Analiza Stonehenge debatiendo acerca de su autenticidad simbólica e histórica. B1 2.1 Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,200</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	<p>3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres. 4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes existentes en la península ibérica.</p>	<p>1.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: el arte rupestre. 4.1. Analiza, a partir de fuentes historiográficas, la técnica del arte rupestre y su posible aplicación en la actualidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,200</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE

<p>LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD: EGIPTO, MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Egipto. Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil. Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis. El idealismo en la representación. Faraón-Dios. Esquemmatización narrativa: la pintura. Rigidez narrativa y rigidez política. Pintura a la encáustica. Idealismo y naturalismo: escultura. Mobiliario y objetos suntuarios. Mesopotamia y Persia. Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos. China: escultura en terracota. 	<p>2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p> <p>2.5 Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc.</p> <p>2.7 Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, Egipto y China.</p> <p>2.8 Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian -Mausoleo del primer emperador Qin.</p>	<p>2.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte de las grandes culturas de la antigüedad, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (artes aplicadas).</p> <p>2.5.1 Analiza las piezas escultóricas egipcias.</p> <p>2.1.1 Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.</p> <p>2.2.1 Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas.</p> <p>2.2.2 Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar.</p> <p>2.4.1 Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.</p> <p>2.8.1 Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.</p> <p>2.9.1 Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 70% Trabajos: 30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% 	<p>0,200</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL
<p>UNIDAD UF2: Las grandes culturas de la antigüedad: Egipto, Mesopotamia, Persia, China.</p>		<p>Fecha inicio prev.: 01/10/2018</p>		<p>Fecha fin prev.: 19/10/2018</p>		<p>Sesiones prev.: 12</p>
<p>Bloques</p>	<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares</p>	<p>Instrumentos</p>	<p>Valor máx. estándar</p>	<p>Competencias</p>

LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD: EGIPTO, MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA	<ul style="list-style-type: none"> Egipto. Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil. Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis. El idealismo en la representación. Faraón-Dios. Esquemmatización narrativa: la pintura. Rigidez narrativa y rigidez política. Pintura a la encáustica. Idealismo y naturalismo: escultura. Mobiliario y objetos suntuarios. Mesopotamia y Persia. Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos. China: escultura en terracota. 	<p>1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 2.1 . Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes. 2.2 Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio. 2.3 Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político. 2.7 Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China. 2.9 Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian. 2.10 Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares.</p>	<p>2.1.1.Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del arte de las grandes culturas de la antigüedad: Egipto, Mesopotamia, Persia y China. 2 2.1 Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas. 2.2.3 Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace. 2.7.1 Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china. 2.3.1 Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeocristiana.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:70% Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,200	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			<p>2.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 2.7.1 Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:70% Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

<p>2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p> <p>2.5 Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc.</p> <p>2.7 Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China.</p> <p>2.8 Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian - Mausoleo del primer emperador Qin.</p>	<p>2.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte de las grandes culturas de la antigüedad, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (artes aplicadas).</p> <p>2.5.1 Analiza las piezas escultóricas egipcias.</p> <p>2.1.1 Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.</p> <p>2.2.1 Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas.</p> <p>2.2.2 Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar.</p> <p>2.4.1 Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.</p> <p>2.8.1 Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.</p> <p>2.9.1 Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,200</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
---	---	---	--------------	---

		<p>3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 2.3 Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político. 2.4 Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias. 2.6 Experimentar la técnica de la encáustica. 2.8 Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian - Mausoleo del primer emperador Qin. 2.10 Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares. 2.11 Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza.</p>	<p>2.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: técnica de la encáustica y de la terracota. 2.6.1 Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto. 2.10.1 Reconoce y explica la técnica de la terracota. 2.11.1 Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
<p>EL ORIGEN DE EUROPA. GRECIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grecia entre Egipto y Persia. • Política y arte: el Partenón. • Religión y arte. • Arquitectura griega. Elementos constitutivos. • Fidias. • Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad. • Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico. • Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática. • Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro 	<p>1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 3.1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo. 3.2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales. 3.5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores. 3.7. Identificar la tipología de la joyería griega en</p>	<p>3.1.1. Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del arte griego. 3.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

	<p>sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro.</p> <ul style="list-style-type: none"> Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas. El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos. 	<p>relación a otras culturas. 3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.</p>	<p>3.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 3.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia. 3.5.2. Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica. 3.8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:70% Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
--	---	---	---	---	-------	--

UNIDAD UF3: El origen de Europa: Grecia		Fecha inicio prev.: 22/10/2018		Fecha fin prev.: 06/11/2018		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EL ORIGEN DE EUROPA. GRECIA	<ul style="list-style-type: none"> Grecia entre Egipto y Persia. Política y arte: el Partenón. Religión y arte. Arquitectura griega. Elementos constitutivos. Fidias. Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad. Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico. Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática. Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro. Objetos de la cultura griega: figuras, 	<p>1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 3.1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo. 3.2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales. 3.5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores. 3.7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas. 3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.</p>	<p>3.1.1.Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del arte griego. 3.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:70% Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,200	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC

- herramientas,
joyas.
- El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos.

3.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 3.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia. 3.5.2. Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica. 3.8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.

Eval. Ordinaria:

- Prueba escrita:70%
- Trabajos:30%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,200

- CEC
- CL
- CSC

	<p>2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p> <p>3.3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega.</p> <p>3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada.</p> <p>3.7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas.</p> <p>3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.</p>	<p>3.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte griego, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (teatro y artes aplicadas).</p> <p>3.2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.</p> <p>3.3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.</p> <p>3.4.1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.</p> <p>3.6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega.</p> <p>3.7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega.</p> <p>3.8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	<p>3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p> <p>3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada.</p> <p>3.6. Describir la técnica de la cerámica griega.</p>	<p>3.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: la cerámica.</p> <p>3.6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega.</p> <p>3.5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE

<p>EL IMPERIO OCCIDENTAL: ROMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Roma. La gran cultura mediterránea. • El arte etrusco. Elementos identificatorios. • La estructura política romana y su relación con el arte. • Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores. • La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas. • La pintura romana. Técnica del fresco. • Literatura y el teatro romano. • Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas. 	<p>1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 4.1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior. 4.2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte. 4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. 4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego. 4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.</p>	<p>4.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su trascendencia posterior. 4.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega. 4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente. 4.8.1. Establece la relación entre la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior. 4.7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano. 4.8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,200</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
---	---	--	--	---	--------------	--

<p>UNIDAD UF4: El Imperio Occidental: Roma</p>		<p>Fecha inicio prev.: 07/11/2018</p>	<p>Fecha fin prev.: 21/11/2018</p>		<p>Sesiones prev.: 12</p>	
<p>Bloques</p>	<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares</p>	<p>Instrumentos</p>	<p>Valor máx. estándar</p>	<p>Competencias</p>
<p>EL IMPERIO OCCIDENTAL: ROMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Roma. La gran cultura mediterránea. • El arte etrusco. Elementos identificatorios. • La estructura política romana y su relación con el arte. • Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores. • La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas. • La pintura romana. Técnica del fresco. 	<p>1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores. 4.1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior. 4.2. Explicar la</p>	<p>4.1.1.Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión de la cultura romana. 4.1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia. 4.2.1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,200</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

<ul style="list-style-type: none"> • Literatura y el teatro romano. • Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas. 	<p>importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte. 4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. 4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego. 4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.</p>	<p>4.1.2. Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su trascendencia posterior. 4.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega. 4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente. 4.8.1. Establece la relación entre la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior. 4.7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano. 4.8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,200</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
---	---	---	---	--------------	--

		<p>2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p> <p>4.3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales.</p> <p>4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios.</p> <p>4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego.</p> <p>4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.</p>	<p>4.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales del arte de la cultura romana, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (teatro y artes aplicadas).</p> <p>4.3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.</p> <p>4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.</p> <p>4.5.1. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano.</p> <p>4.7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.</p> <p>4.8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
		<p>3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p> <p>4.6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico.</p> <p>4.5 Valorar la importancia técnica de los edificios romanos.</p>	<p>4.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa : mosaico y pintura al fresco.</p> <p>4.6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco.</p> <p>4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE

UNIDAD UF5: El Arte Prerrománico.		Fecha inicio prev.: 22/11/2018		Fecha fin prev.: 17/12/2018		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

EL ARTE VISIGODO	<ul style="list-style-type: none"> • Fin del Imperio Romano de occidente. • El arrianismo. • Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana. • El arte prerrománico asturiano. • La escultura: relieves en los capiteles. • Técnicas. Motivos iconográficos. • Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos. • Los códices miniados. • La ilustración en pergamino. • Técnicas. • Iconografía medieval. • Pergaminos y códices. • Joyería visigoda. • El arte árabe en la península ibérica. • El islamismo. • El arco de herradura. • Arte mozárabe. 	<p>1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 2. Relacionar la situación social y el arte aplicado. 8. Identificar las claves expresivas del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente.</p>	<p>5.1.1.Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del arte prerrománico e hispanomusulmán. 2.1. Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia del Imperio Romano. 2.2. Relaciona el fin del Imperio Romano y la disgregación artística europea.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>5.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 1.2. Compara la escultura romana y visigoda. 2.3. Compara la pintura la pintura visigoda y la romana anterior. 6.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos. 8.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.

1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo.

3. Analizar los templos visigodos y sus características principales.

4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la península ibérica.

5. Analizar la técnica del artesanado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas.

6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos.

7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior.

5.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales del prerrománico y del arte hispanomusulmán, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (artesonados de madera, códices, joyería visigoda, etc.).

1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español.

3.1. Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos.

4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la península ibérica.

6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino.

6.3. Identifica y explica las características de la iconografía medieval a través de códices y pergaminos representativos.

5.1. Reconoce las principales características de los artesonados de madera en ejemplos representativos.

7.1. Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas.

Eval. Ordinaria:

- Prueba escrita: 70%
- Trabajos: 30%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita: 100%

0,200

- AA
- CEC
- CL

	3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Modelos iconográficos. 7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior.	5.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características de los estilos artísticos de la etapa: técnica de pintura y escritura sobre pergamino, técnica de la joyería visigoda, etc. 6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Modelos iconográficos. 7.1. Explica la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 70% • Trabajos: 30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE
--	--	--	--	-------	---

UNIDAD UF6: El Románico: arte europeo		Fecha inicio prev.: 07/01/2019		Fecha fin prev.: 25/01/2019		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EL ROMÁNICO, ARTE EUROPEO	<ul style="list-style-type: none"> • Creación y difusión del románico. • La orden benedictina y San Bernardo de Claraval. • El milenarismo y su influencia en el arte. • Arquitectura. Características. • Edificios representativos. • Pintura y escultura. • El simbolismo románico. • Características iconológicas. • La luz. • Imágenes religiosas. • Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización. • La esquematización en la representación figurativa. • Escultura. • Capiteles. Pórticos. • Pintura románica. • Ropa, mobiliario, costumbres. • Vida cotidiana. 	<p>1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1.1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico.</p> <p>3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo.</p> <p>8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina.</p> <p>6. Comparar la escultura y la pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.</p>	<p>6.1.1. Analiza las influencias geográficas, socio-culturales del origen y difusión del románico. 1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico. 1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.</p>	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 70% • Trabajos: 30% Eval. Extraordinaria:	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

	<p>6.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del románico la época, con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico. 3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo, surgidas en el romanticismo. 7.1. Compara la vida cotidiana de las ciudades en época románica, con la vida cotidiana del Imperio Romano. 9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,200</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
--	---	---	--------------	--

		<p>2.Comparar la escultura y la pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores. 2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica. 5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con ese objetivo. 6. Comparar la escultura y la pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores. 7. Identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el medievo, especialmente la vestimenta.</p>	<p>6.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales del románico, así como sus obras, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (vestuario y mobiliario). 2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian. 2.3. Describe los elementos románicos de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores. 4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica. 5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica. 6.1. Identifica la iconografía románica. 8.1. Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
		<p>3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas del arte románico, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 4. Relaciona la iconografía medieval y su plasmación gráfica. 9. Relaciona la pintura románica con técnicas similares posteriores.</p>	<p>6.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características del románico: pintura e iconografía. 8.1. Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas. 9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE
UNIDAD UF7: El Gótico.		Fecha inicio prev.: 29/01/2019		Fecha fin prev.: 15/02/2019		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

EL GÓTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo económico europeo. • Auge de las ciudades. • El gótico, arte europeo. • Extensión geográfica. • Etapas del gótico: Inicial, pleno y florido. • Arquitectura: edificios públicos y religiosos. • La catedral gótica: Características. • La bóveda ojival. • Rosetón. • Pináculos. • Los vitrales góticos. • Escultura, evolución desde el arte románico. • Pintura gótica. • Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado. • Vestimentas y costumbres. 	<p>1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del Gótico. 4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX.</p>	<p>7.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del Gótico. 1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
		<p>2.Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de sus principales obras. 2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores o posteriores. 3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico (escultura, vitrales y arquerías). 6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica. 9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época.</p>	<p>7.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del Gótico con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, especialmente en el neogótico del siglo XIX. 6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
		<p>2.1.Identifica, explica, analiza y compara las características principales del periodo artístico, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (vestuario). 2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas. 3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a partir de fuentes historiográficas. 7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas. 9.1. Identifica elementos característicos de la vestimenta gótica a partir de fuentes historiográficas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL 	

	3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas del arte gótico, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 5. Explicar proceso técnico de la creación de vitrales. 7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados. 8. Describir la técnica de pintura al temple.	7.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas características del estilo gótico: vitrales, pintura al temple y pintura sobre tabla (estucado, dorado y estofado). 5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en las catedrales góticas. 7.2. Explica el proceso técnico de la pintura sobre tabla. 8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 70% • Trabajos: 30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE
--	--	--	--	-------	---

UNIDAD UF8: El Renacimiento.		Fecha inicio prev.: 18/02/2019		Fecha fin prev.: 08/03/2019		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EL RENACIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • El Renacimiento. • Estilo identificador de la cultura europea. • Etapas: Trecento, Quattrocento, Cinquecento. • Expansión del Renacimiento de Italia al resto de Europa. • Florencia (los Medici) y Roma (el papado). • Arquitectura del Renacimiento. • Tipología y edificios principales. • Escultura: Donatello. • Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio. • Pintura al óleo. Técnica. • Canon renacentista: Sandro Boticelli. • Leonardo da Vinci: vida y obras. • El colorido veneciano: Tiziano, 	1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior. 2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana.	8.1.1. Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del renacimiento. 1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 70% • Trabajos: 30% Eval. Extraordinaria:	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			8.1.2. Relaciona las manifestaciones artísticas del renacimiento con las de periodos anteriores y su trascendencia posterior. 1.2. Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa. 2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 70% • Trabajos: 30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

Tintoretto.
Veronés.

2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano. 5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa. 6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento. 7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura.

8.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales del renacimiento, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura y otras artes (vestuario). 4.1. Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento. 4.2. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor. 4.3. Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci. 4.4. Explica la obra de Rafael Sanzio, especialmente "La escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione". 5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano. 6.1. Identifica las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del Renacimiento. 7.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés.

Eval. Ordinaria:

- Prueba escrita:70%
- Trabajos:30%

Eval. Extraordinaria:

- Prueba escrita:100%

0,200

- AA
- CEC
- CL

		<p>3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 3. Reconocer la proporción aurea en algún elemento de estilo Renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc. 8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica. 9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo referenciando su uso en aplicación sobre lienzo. 10. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo.</p>	<p>8.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre la técnica característica del estilo artístico de la etapa: proporción áurea, perspectiva cónica y pintura al temple y al óleo. 3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea. 8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" y la aplicación técnica de la perspectiva cónica. 9.1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla. 10.1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 70% • Trabajos: 30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE
MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI	<ul style="list-style-type: none"> • Biografía y la relación con su entorno. • Relación con los Medici, y con Julio II. • El artista como elemento relevante social. • El artista total. • Arquitectura. San Pedro del Vaticano. • Pintura. • Capilla Sixtina. • Pintura al fresco. • Concepción iconológica e iconográfica. • Escultura. • Evolución personal. • Obras representativas. 	<p>1. Relacionar y comparar el estilo artístico de Miguel Ángel con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II.</p>	<p>9.1.1. Analiza las influencias geográficas y socio-culturales de la época con la obra de Miguel Ángel. 1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 70% • Trabajos: 30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
UNIDAD UF9: Miguel Ángel Buonarroti		Fecha inicio prev.: 11/03/2019		Fecha fin prev.: 22/03/2019		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

<p>MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Biografía y la relación con su entorno. • Relación con los Medici, y con Julio II. • El artista como elemento relevante social. • El artista total. • Arquitectura. San Pedro del Vaticano. • Pintura. • Capilla Sixtina. • Pintura al fresco. • Concepción iconológica e iconográfica. • Escultura. • Evolución personal. • Obras representativas. 	<p>1.Relacionar y comparar el estilo artístico de Miguel Ángel con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II.</p>	<p>9.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio-culturales de la época con la obra de Miguel Ángel. 1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,200</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>9.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas de Miguel Ángel con las de periodos anteriores y su transcendencia posterior. 2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,200</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
		<p>2. Identificar, reconocer y analizar las características principales en la obra de Miguel Ángel, así como de sus principales obras. 2. Analizar la importancia del concepto de artista total. 3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina. 4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel.</p>	<p>9.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales de la obra de Miguel Ángel, en arquitectura, escultura y pintura. 2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel. 3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina. 4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,200</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL

		3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de la obra de Miguel Ángel, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.	9.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre la técnica característica de Miguel Ángel: pintura al fresco. 3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 70% • Trabajos: 30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE
--	--	---	---	--	-------	---

UNIDAD UF10: El Renacimiento en España		Fecha inicio prev.: 25/03/2019		Fecha fin prev.: 05/04/2019		Sesiones prev.: 8
---	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> • Implantación. • Cronología. • Hitos históricos españoles: • Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II y su relación con el arte. • Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. • Del plateresco a Juan de Herrera. • Arquitectura: • Fachada de la Universidad de Salamanca • Palacio de Carlos V. • El Escorial. • Escultura: retablos. Alonso González Berruguete. • Pintura: Pedro de Berruguete. • Tiziano. • El Bosco. • El Greco. • Sofonisba Anguissola, pintora. • La música renacentista. Instrumentos. Compositores. • El mueble y el vestuario. • Renacimiento. 	1. Relacionar y comparar el renacimiento en España con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano. 2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas.	10.1.1. Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del renacimiento español. 1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español. 2.1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Tiziano. 2.2. Explica la fallida relación entre Felipe II y el Greco.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 70% • Trabajos: 30% Eval. Extraordinaria:	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
----------------------------------	--	--	---	---	-------	--

		<p>2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del renacimiento en España, así como de las principales obras.</p> <p>3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español.</p> <p>4. Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa.</p> <p>5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español.</p> <p>6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea.</p> <p>7. Identificar las claves musicales de la música renacentista.</p> <p>8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del renacimiento.</p>	<p>10.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales del renacimiento en España, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura, música y otras artes (vestuario y mobiliario).</p> <p>3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles.</p> <p>4.1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana coetánea.</p> <p>4.2. Analiza la expresividad en la obra de Berruguete.</p> <p>5.1. Comenta la obra de El Bosco y su relación con la monarquía española.</p> <p>5.2. Analiza la obra pictórica del Greco y su relación con la iconología bizantina.</p> <p>6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola.</p> <p>7.1. Reconoce los instrumentos musicales del Renacimiento.</p> <p>7.2. Analiza la obra musical de Tomás Luis de Victoria.</p> <p>8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargueños, sillones fraileros.</p> <p>8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la ...</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
UNIDAD UF11: El Barroco I	Fecha inicio prev.: 08/04/2019	Fecha fin prev.: 12/04/2019	Sesiones prev.: 4			

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EL BARROCO	<ul style="list-style-type: none"> Origen. La crisis política europea. La Guerra de los Treinta Años. La política española. El Concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas. El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco. Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia. Púlpito de la Catedral de San Pedro. La columna salomónica. Escultura barroca. La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena. La pintura barroca. El tenebrismo. Caravaggio. Naturalismo. Valdés Leal, Murillo. El realismo. Diego de Silva Velázquez. La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt. El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius. Música. El nacimiento de la ópera. Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, 	<p>3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 11.11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior. 11.12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco. 11.13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura.</p>	<p>11.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas artísticas características del Barroco. 11.4.1. Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco. 11.5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti. 11.6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española. 11.7.1. Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández. 11.8.1. Identifica a los principales pintores barrocos. 11.8.2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez. 11.8.4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn. 11.8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica. 11.9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:70% Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL SIEE

	<ul style="list-style-type: none"> • atrezzo, vestuario. • Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti. • Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del barroco. 				
--	---	--	--	--	--

UNIDAD UF12: El Barroco II		Fecha inicio prev.: 29/04/2019		Fecha fin prev.: 10/05/2019		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EL BARROCO	<ul style="list-style-type: none"> • Origen. • La crisis política europea. La Guerra de los Treinta Años. • La política española. • El Concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas. • El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco. • Características de la arquitectura barroca. • Borromini. • Bernini. • La catedral de Murcia. • Púlpito de la Catedral de San Pedro. • La columna salomónica. • Escultura barroca. • La imaginería española. Técnica y temática. • Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena. • La pintura barroca. 	<p>1.Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 11.1. Reconocer las claves del arte barroco. 11.2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos. 11.3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes.</p>	<p>11.1.1.Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del Barroco. 11.1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco. 11.1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
			<p>11.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del Barroco con periodos anteriores y su transcendencia posterior. 11.8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior. 11.5.2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

<ul style="list-style-type: none"> • El tenebrismo. Caravaggio. • Naturalismo. Valdés Leal, Murillo. • El realismo. Diego de Silva Velázquez. • La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt. • El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius. • Música. El nacimiento de la ópera. • Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario. • Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti. • Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del barroco. 	<p>2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.</p> <p>11.4. 1. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España.</p> <p>11.5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes.</p> <p>11.6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa.</p> <p>11.7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada.</p> <p>11.8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países.</p> <p>11.9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores.</p> <p>11.10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista.</p>	<p>11.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales del barroco, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura y pintura, música y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.).</p> <p>11.1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificativos.</p> <p>11.1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica.</p> <p>11.1.5. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.</p> <p>11.2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca.</p> <p>11.3.1. Relaciona el arte barroco europeo y el arte colonial hispanoamericano.</p> <p>11.3.2. Compara el barroco con creaciones formales recargadas o barroquistas posteriores.</p> <p>11.10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca.</p> <p>11.10.2. Identifica las piezas más reconocibles de los compositores de esta época: Vivaldi, Monteverdi.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 70% • Trabajos: 30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 100% 	<p>0,200</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
--	---	--	--	--------------	---

		<p>3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.</p> <p>11.11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior. 11.12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco. 11.13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura.</p>	<p>11.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas artísticas características del Barroco. 11.4.1. Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco. 11.5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti. 11.6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española. 11.7.1. Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández. 11.8.1. Identifica a los principales pintores barrocos. 11.8.2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez. 11.8.4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn. 11.8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica. 11.9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE
--	--	--	--	---	-------	---

UNIDAD UF13: El Rococó. Francia. El resto de Europa.		Fecha inicio prev.: 13/05/2019		Fecha fin prev.: 24/05/2019		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EL ROCOCÓ	<ul style="list-style-type: none"> • Origen. • Absolutismo político de la monarquía francesa. • El "Rey Sol" Luis XIV, Luis XV. • Refinamiento sensual. Elegancia. 	1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas	12.1.1. Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del Rococó. 12.1.1. Identifica el origen del rococó. 12.1.2. Relaciona la situación política francesa y el rococó.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura. El palacio de Versalles. Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher. Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun. Pintora. Pintura en España. Imaginería española. Música: Mozart. Obras principales. Óperas. Mobiliario y decoración de interiores. El estilo Luis XV. Indumentaria y artes decorativas. Las manufacturas reales europeas. La porcelana de Sèvres, Meissen y Buen Retiro. La joyería del siglo XVIII. La técnica del vidrio soplado. La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso (Segovia). 	<p>anteriores y posteriores. 12.1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias. 12.2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana.</p>	<p>12.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del Rococó con periodos anteriores y su transcendencia posterior. 12.2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:70% Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	<p>0,200</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
	<p>2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 12.3. Comparar las obras pictóricas de MarieLouise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época. 12.4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón RaphaelMengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya. 12.6. Analizar la obra musical de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas. 12.7. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales.</p>	<p>12.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales del Rococó, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura y pintura, música y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.). 12.2.2. Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa. 12.2.3. Analiza el cuadro "El columpio" de JeanHonoré Fragonard. 12.4.1. Relaciona la obra de Antón RaphaelMengs y los pintores europeos de su tiempo. 12.4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias. 12.5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo. 12.5.2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. 12.6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart. 12.6.2. Reconoce partes importantes de los trabajos más conocidos de Mozart.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:70% Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	<p>0,200</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL

		<p>3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 12.8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario en España y en Europa. 12.9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época. 12.10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado.</p>	<p>12.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas artísticas características del Rococó: : Pintura, escultura, arquitectura y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.). 12.8.1. Analiza el mobiliario rococó. 12.8.2. Identifica el estilo Luis XV en mobiliario. 12.8.3. Compara los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos. 12.8.4. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII. 12.9.1. Analiza la tipología de la cerámica europea. 12.9.2. Describe la evolución de la loza hasta la porcelana.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE
--	--	---	--	---	-------	---

UNIDAD UF14: El Neoclasicismo.		Fecha inicio prev.: 27/05/2019		Fecha fin prev.: 17/06/2019		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EL NEOCLASICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Origen. • Vuelta al clasicismo renacentista. • Auge del orientalismo. • Comercio con Oriente. • Chinerías. • La influencia de Palladio. • El estilo Imperio en Francia. • Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas. • Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington, Congreso de los diputados en Madrid. • Escultura: Sensualidad, dinamismo. (La danza). • Pintura. 	<p>1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores. 13.1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico. 13.2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea. 13.3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van incorporando progresivamente a la cultura europea.</p>	<p>13.1.1. Analiza las influencias geográficas y socio-culturales del origen y difusión del Neoclasicismo. 13.1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona. 13.1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC

<ul style="list-style-type: none"> • Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney. • Francia: Jacques-Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres. • Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo Imperio. • Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana. 		<p>13.1.2.Relaciona las manifestaciones artísticas del Neoclasicismo con periodos anteriores, su transcendencia posterior y la incidencia en este de influencias extraeuropeas.</p> <p>13.1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas.</p> <p>13.1.4. Identifica los principales edificios neoclásicos europeos y americanos.</p> <p>13.2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico.</p> <p>13.3.1. Infiere, a partir del auge del comercio con Oriente, el creciente gusto orientalizante de la moda europea.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:70% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC
---	--	---	---	-------	--

<p>2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras. 13.4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos. 13.5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jacques-Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. 13.6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses.</p>	<p>13.2.1. Identifica, explica, analiza y compara las características principales del Neoclasicismo, así como sus obras y autores, en arquitectura, escultura, pintura, música y otras artes (vestuario, mobiliario, artes decorativas, etc.). 13.4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior. 13.4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux. 13.4.3. Compara la escultura de Canova y Carpeaux. 13.5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jacques-Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles. 13.6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros. 13.6.2. Analiza la relación artística y personal entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson. 13.6.3. Relaciona la influencia entre Emma Hamilton y la moda de la época.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 70% • Trabajos: 30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 100% 	<p>0,200</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
--	---	--	--------------	---

	3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias. 13.7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI.	13.3.1. Conoce, valora, experimenta y debate sobre las técnicas artísticas características del Neoclasicismo. 13.7.1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 70% • Trabajos: 30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE
--	--	---	--	-------	---

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Las clases son teóricas apoyadas en documentos audiovisuales y en diferentes libros de texto y de consulta.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología, el ritmo de trabajo y el grado de dificultad de los trabajos se adaptan a las necesidades particulares de aquellos alumnos que lo necesiten.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la asignatura utilizamos dos instrumentos principalmente: los exámenes o pruebas escritas y los trabajos y las exposiciones de los trabajos.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- 30%: trabajos -70%: pruebas escritas. Para poder hacer la nota media es necesario haber entregado todos los trabajos, con una nota igual o superior a 4, y tener en las pruebas escritas una nota media igual o superior a 4.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Hay una prueba de recuperación por evaluación y otra global en junio. En estas pruebas los alumnos tienen que volver a presentar los trabajos suspensos y/o hacer la prueba escrita de recuperación. En la prueba global de junio los alumnos sólo hacen los ejercicios correspondientes a las evaluaciones que tengan suspensas, además de presentar trabajos si fuera necesario (solo en caso de tener los trabajos con una nota media menor de 4).				

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos absentistas pueden realizar la prueba global de junio además de presentar todos los trabajos realizados durante el curso.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En septiembre los alumnos tienen que realizar una prueba global de todo el curso.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Material audiovisual como presentaciones y vídeos explicativos. Diferentes libros de texto y manuales específicos.	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
-Viaje a Madrid, visita de los museos Reina Sofía, Thyssen y Prado y participación como espectador en el programa "El Hormiguero"					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se incluyen en las unidades formativas en las que los trabajos se pueden enfocar a alguno de los temas transversales.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Como a lo largo de la asignatura los alumnos tienen que realizar una fotonovela y un cortometraje, se les recomienda la lectura de pequeñas historias con el fin de recabar ideas.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Los alumnos presentan trabajos y comentarios por escrito durante todo el curso.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Algunos trabajos son expuestos oralmente cuidando la expresión y utilizando un vocabulario variado y adecuado.	

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre