



# Programación

**Materia: EPV1E - Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE)**

**Curso: 1º ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: Dibujo Técnico. Trazados geométricos.Composición con rectas paralelas. Operaciones con segmentos. Perpendiculares y paralelas.División de la circunferencia.Operaciones con ángulos.División de segmentos.Polígonos.		Fecha inicio prev.: 17/09/2018	Fecha fin prev.: 09/11/2018	Sesiones prev.: 16		
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>Expresión plástica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma.</li> <li>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</li> <li>La luz, el claroscuro. Valores expresivos.</li> <li>El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil.</li> <li>El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc.</li> <li>Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.</li> </ul>	9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>Dubujo técnico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Punto, línea y plano.</li> <li>Horizontales, verticales y oblicuas. Paralelas, perpendiculares y transversales.</li> <li>Circunferencias.</li> <li>Ángulos. Bisectriz.</li> </ul>	1.Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	3.1.1. .Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>SIEE</li> </ul>

- Segmentos.
- Mediatriz.
- Lugares geométricos.
- Triángulos.
- Cuadriláteros.
- Polígonos.
- Perspectivas.

<p>2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.</p>	<p>3.2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuáles, en caso afirmativo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
<p>3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.</p>	<p>3.3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<p>4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.</p>	<p>3.4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.</p>	<p>3.5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<p>6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.</p>	<p>3.6.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<p>7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.</p>	<p>3.7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>

8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	3.8.1. .Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento, tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	3.9.1. .Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	3.10.1. .Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
11. Conocer lugares geométricos y definirlos.	3.11.1. .Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos...).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
12. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	3.12.1. .Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
13. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	3.13.1. .Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> </ul>

		14. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	3.14.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		15. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	3.15.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> </ul>
		16. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	3.16.1. Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<b>UNIDAD UF2: Dibujo Técnico. Efecto Muaré a partir de una línea recta. Decoración geométrica: diseño con líneas rectas y curvas. Utilización de las plantillas de manera artística. Copiar figuras con líneas rectas.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 12/11/2018</b>		<b>Fecha fin prev.: 17/12/2018</b>		<b>Sesiones prev.: 10</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>

<p><b>Expresión plástica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma.</li> <li>• La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</li> <li>• La luz, el claroscuro. Valores expresivos.</li> <li>• El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil.</li> <li>• El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc.</li> <li>• Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.</li> </ul>	<p>9. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	<p>1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> </ul>
<p><b>Dibujo técnico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto, línea y plano.</li> <li>• Horizontales, verticales y oblicuas. Paralelas, perpendiculares y transversales.</li> <li>• Circunferencias.</li> <li>• Ángulos. Bisectriz.</li> <li>• Segmentos. Mediatriz.</li> <li>• Lugares geométricos.</li> <li>• Triángulos.</li> <li>• Cuadriláteros.</li> <li>• Polígonos.</li> <li>• Perspectivas.</li> </ul>	<p>11. Conocer lugares geométricos y definirlos.</p>	<p>3.11.1. .Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos...).</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		<p>13. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.</p>	<p>3.13.1. .Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> </ul>
		<p>14. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.</p>	<p>3.14.1. .Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> <li>• SIEE</li> </ul>

	15. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	3.15.1. .Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> </ul>
	16. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	3.16.1. .Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>

<b>UNIDAD UF3: El Color. Los colores del Color. Investigar con pigmentos de colores.. formas y colores complementarios.. Triángulo y círculo Cromático. Gammas de colores y colores complementarios.</b>	<b>Fecha inicio prev.: 07/01/2019</b>	<b>Fecha fin prev.: 22/02/2019</b>	<b>Sesiones prev.: 14</b>
--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>Expresión plástica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma.</li> <li>• La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</li> <li>• La luz, el clarooscuro. Valores expresivos.</li> <li>• El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil.</li> <li>• El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc.</li> <li>• Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.</li> </ul>	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	1.1.1..Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
		4. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	1.4.1..Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		9. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

			1.9.2..Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	• AA
			1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	• AA • CSC
<b>Comunicación audiovisual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La percepción visual.</li> <li>• El proceso de la percepción. Elementos y factores. Leyes de la Gestalt.</li> <li>• Interpretación y elaboración de ilusiones ópticas.</li> <li>• La imagen.</li> <li>• Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono.</li> <li>• Lectura y análisis de imágenes.</li> <li>• Imagen fija. La fotografía y el cómic.</li> <li>• Comunicación visual y audiovisual.</li> <li>• Elementos, funciones y finalidades.</li> <li>• Lenguajes y códigos.</li> <li>• Imagen en movimiento. La animación.</li> <li>• Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.</li> <li>• Lenguaje Multimedia. Recursos digitales.</li> </ul>	8.Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	2.8.1. .Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	• CEC • CSC
		9.Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. .Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	• AA • CEC

<b>UNIDAD UF4: Elementos de expresión plástica. Punto, línea, forma y Textura. Composición</b>		<b>Fecha inicio prev.: 25/02/2019</b>		<b>Fecha fin prev.: 12/04/2019</b>		<b>Sesiones prev.: 14</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>

Expresión plástica						
<ul style="list-style-type: none"> <li>El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma.</li> <li>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</li> <li>La luz, el claroscuro. Valores expresivos.</li> <li>El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil.</li> <li>El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc.</li> <li>Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.</li> </ul>	<p>2.Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.</p>	<p>1.2.1..Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,227</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> </ul>
		<p>1.2.2..Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,227</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
	<p>3.Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.</p>	<p>1.3.1..Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,227</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
	<p>5.Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.</p>	<p>1.5.1..Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,227</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>SIEE</li> </ul>
	<p>6.Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.</p>	<p>1.6.1..Transcribe texturas táctiles a textural visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,227</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>SIEE</li> </ul>
	<p>7.Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p>	<p>1.7.1..Reflexiona y evalúa, oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	<p>0,227</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>SIEE</li> </ul>



	8.Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	1.8.1..Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		1.9.2..Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> </ul>
		1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> </ul>

<b>UNIDAD UF5: La Imagen Visual.Buscando relaciones entre imagenes. El fotocollage. Leer imagenes. Más allá de una imagen.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 29/04/2019</b>		<b>Fecha fin prev.: 24/05/2019</b>		<b>Sesiones prev.: 8</b>
--	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

<b>Expresión plástica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma.</li> <li>• La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</li> <li>• La luz, el claroscuro. Valores expresivos.</li> </ul>	2.Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1.2.2..Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
---------------------------	--	---	--	--	-------	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil.</li> <li>• El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc.</li> <li>• Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.</li> </ul>	<p>3.Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.</p>	<p>1.3.1..Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	<p>6.Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.</p>	<p>1.6.1..Transcribe texturas táctiles a textural visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	<p>7.Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p>	<p>1.7.1..Reflexiona y evalúa, oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	<p>8.Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.</p>	<p>1.8.1..Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	<p>9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	<p>1.9.3..Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
	<p>1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> </ul>	

Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>La percepción visual.</li> <li>La imagen.</li> </ul>	2.Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	2.2.2..Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CSC</li> </ul>
		3.Identificar significativo y significado en un signo visual.	2.3.1. .Distingue significativo y significado en un signo visual.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> </ul>
		4.Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	2.4.3.. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> </ul>
			2.4.2. .Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CSC</li> </ul>
		5.Analizar y realizar fotografías, comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	2.5.2. .Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CSC</li> </ul>
		6.Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	2.6.1. .Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Prueba escrita:30%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CSC</li> </ul>

UNIDAD UF6: La Imagen Visual.Transformar imagenes. Analizando los contornos. Formas positivas y negativas. Analisis de un Cómic. Creando historias de Comic. Diseño de un Cartel publicitario.		Fecha inicio prev.: 29/04/2019		Fecha fin prev.: 20/06/2019		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

<b>Expresión plástica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma.</li> <li>• La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</li> <li>• La luz, el clarooscuro. Valores expresivos.</li> <li>• El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil.</li> <li>• El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc.</li> <li>• Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.</li> </ul>	5. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.5.1..Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		6. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	1.6.1..Transcribe texturas táctiles a textural visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		7. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	1.7.1..Reflexiona y evalúa, oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		8. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	1.8.1..Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		9. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.3..Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
			1.9.4..Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>

			1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> </ul>
<b>Comunicación audiovisual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La percepción visual.</li> <li>• El proceso de la percepción. Elementos y factores. Leyes de la Gestalt.</li> <li>• Interpretación y elaboración de ilusiones ópticas.</li> <li>• La imagen.</li> <li>• Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono.</li> <li>• Lectura y análisis de imágenes.</li> <li>• Imagen fija. La fotografía y el cómic.</li> <li>• Comunicación visual y audiovisual.</li> <li>• Elementos, funciones y finalidades.</li> <li>• Lenguajes y códigos.</li> <li>• Imagen en movimiento. La animación.</li> <li>• Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.</li> <li>• Lenguaje Multimedia. Recursos digitales.</li> </ul>	1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	2.1.1..Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica, aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
		2.Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	2.2.1..Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
		4.Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	2.4.1. .Diferencia imágenes figurativas de abstractas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
		6.Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	2.6.2. .Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
		7.Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	2.7.1. .Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>

	8. Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	2.8.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
	9. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Prueba escrita:30%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,227	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>

## Revisión de la Programación

## Otros elementos de la programación

### Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Las clases comienzan con una pequeña explicación teórica en la que los alumnos tienen una actitud activa, copiando definiciones y dibujos explicativos. A continuación los alumnos empiezan a trabajar individualmente o en grupo. Los alumnos acuden a clase con el material necesario. Útiles de dibujo técnico, bloc de dibujo y colores (rotuladores, lápices de madera y ceras blandas)				

### Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología, el ritmo de trabajo y el grado de dificultad de los trabajos se adaptan a las necesidades particulares de aquellos alumnos que lo necesiten.				
Se realizará adaptación grupal no significativa en aquellos grupos que por sus características, necesiten un ritmo y metodología diferente.				

### Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la asignatura utilizamos tres instrumentos principalmente: observación diaria del alumno y su trabajo, trabajos y pruebas escritas.				

### Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
- 20%: la observación diaria del alumno y su trabajo. - 50%: los trabajos. - 30%: prueba escrita. En el caso de que no haya prueba escrita los trabajos contarán un 80%. Para poder obtener una nota igual o superior a 5 es necesario sacar en la prueba escrita una nota igual o superior a 3 y haber entregado todos los trabajos.					
<b>Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
En junio hay un examen final de las tres evaluaciones en el que los alumnos realizan los ejercicios correspondientes a las evaluaciones que tienen suspensas.					
<b>Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Los alumnos que estén en 2º de ESO si aprueban la 1ª y 2ª eval. superan la materia pendiente, en caso contrario se presentarán al examen de la 2ª convocatoria. Los alumnos que estén en 3º o 4º de ESO y tienen pendiente la asignatura de 1º de ESO la recuperan de la siguiente forma: Hay dos convocatorias independientes: 1ª convocatoria: a finales de enero, entrega de trabajos (si no se entregan los trabajos o están mal realizados deberán presentarse a la 2ª convocatoria). 2ª convocatoria: a principios de mayo, examen. Las fechas exactas se concretan en la convocatoria de pendientes. La descripción de los trabajos a realizar se entrega a los alumnos con la asignatura pendiente durante el mes de octubre.					
<b>Recuperación de alumnos absentistas</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Pueden presentarse a la prueba final del junio y hacer los ejercicios correspondientes a las tres evaluaciones.					
<b>Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
En Septiembre los alumnos tienen que hacer un examen global de todo el curso.					
<b>Materiales y recursos didácticos</b>					
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>				
Bloc de dibujo, así como material fungible propio de la asignatura: compás, reglas, lápiz, colores, cartulinas...					
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>					
DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Diario ilustrado del aula	✓	✓	✓	Los profesores.	El diario ilustrado consiste en la presentación a lo largo de cada trimestre, tanto de ejercicios propuestos por la profesora, como de ilustraciones de iniciativa propia
<b>Tratamiento de temas transversales</b>					
DESCRIPCIÓN	<b>OBSERVACIONES</b>				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Se incluyen en las unidades formativas en las que se trabaja el collage, los carteles, el comic, la publicidad, etc. En ellas la temática de los trabajos se puede enfocar a alguno de los temas transversales.					
<b>Otros</b>					

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES		
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre

## Medidas de mejora

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
- Análisis y elaboración de creaciones plásticas y visuales en las que interviene el lenguaje oral y/o escrito. -Analizar, interpretar y debatir obras de arte. - Exposiciones orales de procesos y normas vigentes en el dibujo técnico. - Observación y reflexión de las imágenes y lenguajes audiovisuales. - El lenguaje narrativo en las artes plásticas..	Estas actividades serán realizadas a lo largo de todo el curso dependiendo de las necesidades del momento.

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
- Análisis y elaboración de creaciones plásticas y visuales en las que interviene el lenguaje oral y/o escrito. -Analizar, interpretar y debatir obras de arte. - Exposiciones orales de procesos y normas vigentes en el dibujo técnico. - Observación y reflexión de las imágenes y lenguajes audiovisuales. - El lenguaje narrativo en las artes plásticas..	Estas actividades serán realizadas a lo largo de todo el curso dependiendo de las necesidades del momento.

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
- Análisis y elaboración de creaciones plásticas y visuales en las que interviene el lenguaje oral y/o escrito. -Analizar, interpretar y debatir obras de arte. - Exposiciones orales de procesos y normas vigentes en el dibujo técnico. - Observación y reflexión de las imágenes y lenguajes audiovisuales. - El lenguaje narrativo en las artes plásticas..	Estas actividades serán realizadas a lo largo de todo el curso dependiendo de las necesidades del momento.

## Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas 1 e índice de asistencia a las mismas 100%	
Número de sesiones de evaluación celebradas , 4 e índice de asistencia a las mismas 100%	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre, sobre 25 horas trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre . 23 estándares evaluables.	
Estándares programados que no se han trabajado. Estándares no trabajados 6	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán durante el curso siguiente;	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS. Aula de plástica	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS. 20% de explicación teórica y 80% de práctica en el aula.	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. Libro de láminas y block e dibujo, así como material fungible propio de la asignatura.	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS. Los alumnos/as trabajan en grupos de 6 o 4.	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados. Son idóneos.	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	



Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
<b>GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

## Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

### Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre