



Programación

Materia: DIA2B - Dibujo Artístico II (LOMCE)

Curso: 2º

ETAPA: Bachillerato de Artes

Plan General Anual

UNIDAD UF1: LA FORMA. ESTUDIO Y TRANSFORMACIÓN		Fecha inicio prev.: 14/09/2018		Fecha fin prev.: 30/10/2018		Sesiones prev.: 26
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
LA FORMA. ESTUDIO Y TRANSFORMACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y representación de la forma: apunte, boceto, croquis. Dibujo analítico y sintético. 	1.Desarrolla la destreza dibujística con distintos niveles de iconicidad.	1.1.1..Interpreta y aplica formas u objetos atendiendo a diversos grados de iconicidad (apuntes, bocetos, croquis...) con diferentes técnicas gráficas según sus funciones comunicativas (ilustrativas, descriptivas, ornamentales o subjetivas).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		2.Interpretar una forma u objeto según sus intenciones comunicativas.	1.2.1..Analiza la configuración de las formas naturales y artificiales, discriminando lo esencial de sus características formales, mediante la ejecución gráfica y la discusión verbal y escrita.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> AA CL

UNIDAD UF2: LA EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD		Fecha inicio prev.: 31/10/2018		Fecha fin prev.: 17/12/2018		Sesiones prev.: 26
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
LA EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> Psicología de la forma y la composición. Memoria visual. Dibujo de retentiva. Dibujo gestual. Valor expresivo de la luz y el color. 	1.Desarrollar la capacidad de representación de las formas mediante la memoria y retentiva visual.	2.1.1..Representa formas aprendidas mediante la percepción visual y táctil atendiendo a sus características formales esenciales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC

	• Sinestesias.	2.Elaborar imágenes con distintas funciones expresivas utilizando la memoria y retentiva visual.	2.2.1..Expresa sentimientos y valores subjetivos mediante la representación de composiciones figurativas y abstractas de formas y colores (funciones expresivas).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
			2.2.2..Experimenta con métodos creativos de memorización y retentiva para buscar distintas representaciones mediante valores lumínicos, cromáticos y compositivos, un mismo objeto o composición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			2.3.1..Analiza de forma verbal y escrita, individual y colectivamente, obras propias o ajenas atendiendo a sus valores subjetivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL • CSC

UNIDAD UF3: DIBUJO Y PERSPECTIVA		Fecha inicio prev.: 07/01/2019		Fecha fin prev.: 15/02/2019		Sesiones prev.: 24
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
DIBUJO Y PERSPECTIVA.	<ul style="list-style-type: none"> • La perspectiva lineal. • Dibujo geométrico. • Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales. 	1.Representar gráficamente con diferentes niveles de iconicidad, las formas, aisladas o en una composición, el entorno inmediato, interiores y exteriores, expresando las características espaciales, de proporcionalidad, valores lumínicos y cromáticos .	3.1.1..Comprende y representa las formas en distintos puntos de vista.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			3.1.2..Observa el entorno como un elemento de estudio gráfico y elabora composiciones cromáticas y lineales, atendiendo a las variaciones formales según el punto de vista.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			3.1.3..Representa los objetos aislados o en un entorno conociendo los aspectos estructurales de la forma, posición y tamaño de sus elementos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT

UNIDAD UF4: EL CUERPO HUMANO COMO MODELO		Fecha inicio prev.: 18/02/2019		Fecha fin prev.: 12/04/2019		Sesiones prev.: 28
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EL CUERPO HUMANO COMO MODELO.	<ul style="list-style-type: none"> Nociones básicas de anatomía. Proporciones. Antropometría. El retrato. Facciones y expresiones. El cuerpo en movimiento. 	1.Analizar las relaciones de proporcionalidad de la figura humana.	4.1.1..Comprende la figura humana como un elemento de estudio gráfico y expresivo, mediante la observación y reflexión de obras propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> AA
			4.1.2..Analiza la figura humana atendiendo a sus relaciones de proporcionalidad mediante la observación del natural o con modelos estáticos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> AA
		2.Representar la figura humana, su entorno, identificando las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y sus partes.	4.2.1..Representa la figura humana atendiendo a la expresión global de las formas que la componen y la articulación de la estructura que la define.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		3.Experimentar con los recursos gráfico-plásticos para representar el movimiento y expresividad de la figura humana.	4.3.1..Es capaz de representar y captar el movimiento de la figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			4.3.2..Elabora imágenes con distintos procedimientos gráfico-plásticos con distintas funciones expresivas con la figura humana como sujeto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> CEC

UNIDAD UF5: EL DIBUJO EN EL PROCESO CREATIVO		Fecha inicio prev.: 29/04/2019		Fecha fin prev.: 20/06/2019		Sesiones prev.: 32
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EL DIBUJO EN EL PROCESO CREATIVO.	<ul style="list-style-type: none"> El Dibujo en el proceso de proyectación. El Dibujo Artístico en las Enseñanzas Artísticas, 	1.Conocer y aplicar las herramientas digitales de dibujo y sus aplicaciones en la creación gráfico plástica.	5.1.1..Conoce y aplica las herramientas del Dibujo Artístico digital utilizando las TIC en procesos creativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:20% Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> CDIG

- Técnicas y Científicas.
- El Dibujo Artístico con herramientas digitales.

2. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y el conocimiento de su terminología, materiales y procedimientos para desarrollar el proceso creativo con fines artísticos, tecnológicos o científicos, así como las posibilidades de las TIC .

5.2.1..Valora la importancia del Dibujo Artístico en los procesos proyectivos, elaborando proyectos conjuntos con otras disciplinas artísticas, o no, del mismo nivel o externos.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
5.2.2..Demuestra creatividad y autonomía en los procesos artísticos, proponiendo soluciones grafico plásticas que afianzan su desarrollo personal y autoestima.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • SIEE
5.2.3..Está orientado y conoce las posibilidades del Dibujo Artístico en las Enseñanzas Artísticas, Tecnológicas y Científicas con ejemplos claros y contacto directo con artistas, diseñadores, científicos y técnicos.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
5.2.4..Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica en puestas en común, de sus proyectos individuales o colectivos, fomentando la participación activa y crítica constructiva.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC
5.2.5..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,476	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

	3. Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	5.3.1..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva:100% 	0,476	• CSC
--	---	---	---	-------	-------

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Las clases se desarrollan en el aula de plástica. El profesor explica utilizando lápiz y papel y los alumnos trabajan individualmente con su propio material de dibujo en el que se incluye: lápices, gomas, difumino, carboncillo, sanguina, pastel, acuarela y pinturas acrílicas u óleo. Los soportes son: papel, tabla y lienzo.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología, el ritmo de trabajo y el grado de dificultad de los trabajos se adaptan a las necesidades particulares de aquellos alumnos que lo necesiten.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la asignatura utilizamos tres instrumentos principalmente: observación diaria del alumno, los trabajos y las pruebas objetivas.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-80%: trabajos -20% observación diaria. Para poder hacer la nota media es necesario haber entregado todos los trabajos, con una nota igual o superior a 4.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Hay una prueba de recuperación por evaluación y otra global en junio. En estas pruebas los alumnos tienen que volver a presentar los trabajos suspensos y/o hacer la prueba objetiva de recuperación. En la prueba global de junio los alumnos sólo hacen los ejercicios correspondientes a las evaluaciones que tengan suspensas, además de presentar trabajos si fuera necesario (solo en caso de tener los trabajos con una nota media menor de 4).				

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que están en segundo de bachillerato y tienen pendiente el dibujo artístico de primero tienen dos pruebas objetivas a lo largo del curso, una a principios de febrero y otra a finales de mayo, tal y como se detalla en la convocatoria de pendientes publicada en el mes de octubre. La nota final será la media aritmética de estas dos pruebas.				

Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos absentistas pueden realizar la prueba global de junio además de presentar todos los trabajos realizados durante el curso.				

Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En septiembre los alumnos tienen que realizar una prueba global de todo el curso, además de presentar los trabajos del verano.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Los materiales propios del dibujo artístico descritos en el apartado de metodología.	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Participación en concursos de dibujo y pintura	✓	✓	✓		
Viaje a París, visita al Museo Louvre y Ciudad		✓			Viaje extensible a todo 2º Bachillerato como viaje de Estudios

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se incluyen en las unidades formativas en las que los trabajos se pueden enfocar a alguno de los temas transversales.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
A lo largo del curso se leen fragmentos de textos relacionados con el dibujo artístico y su tratamiento a lo largo de la historia.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
De todos los trabajos, los alumnos tienen que realizar texto autocrítico además de una descripción del trabajo realizado.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Todos los trabajos son expuestos oralmente ante los compañeros, con el único apoyo de su propia obra.	

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
--	-------	--------------	--------------	--------------