



# Programación

**Materia: DIS2B - Diseño (LOMCE)**
**Curso: 2º**
**ETAPA: Bachillerato de Artes**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: CONCEPTO DE DISEÑO. SIMBOLOGÍA. FASES Y PROCESOS DEL DISEÑO. MARKETING. DISEÑO EDITORIAL		Fecha inicio prev.: 17/09/2018	Fecha fin prev.: 17/12/2018	Sesiones prev.: 52		
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>Evolución histórica y ámbitos del diseño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto de diseño: Definición, orígenes y tendencias.</li> <li>Historia del diseño. De la artesanía a la industria. Principales periodos y escuelas de diseño en los diferentes ámbitos. Figuras más relevantes.</li> <li>Funciones del diseño. Diseño y comunicación social. Influencia del diseño en la ética y estética contemporáneas.</li> <li>Diseño publicitario y hábitos de consumo.</li> <li>Diseño sostenible: ecología y medioambiente.</li> <li>Principales campos de aplicación del diseño: gráfico, interiores y productos.</li> <li>Diseño y arte. Diferencias y similitudes entre el objeto artístico y el objeto de diseño.</li> <li>El proceso en el diseño: diseño y creatividad.</li> </ul>	<p>1. Conocer y describir las características fundamentales de los movimientos históricos, corrientes y escuelas más relevantes en la historia del diseño, reconociendo las aportaciones del diseño en los diferentes ámbitos, y valorar la repercusión que ello ha tenido en las actitudes éticas, estéticas y sociales en la cultura contemporánea.</p>	1.1.1..Conoce y describe las características fundamentales de las principales corrientes y escuelas de la historia del diseño.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.1.2..Analiza imágenes relacionadas con el diseño, identificando el ámbito al que pertenecen y las relaciona con la corriente, escuela o periodo al que pertenecen.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
			1.1.3..Analiza imágenes de productos de diseño y de obras de arte, explicando razonadamente las principales semejanzas y diferencias entre estos dos ámbitos, utilizando con propiedad la terminología específica de la materia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.2.1..Comprende, valora y explica argumentadamente la incidencia que tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
	<p>2. Comprender que la actividad de diseñar siempre está condicionada por el entorno natural, social y cultural y por los aspectos funcionales, simbólicos, estéticos y comunicativos a los que se quiera dar respuesta.</p>					

<b>Elementos de configuración formal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría de la percepción.</li> <li>• Elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, forma y textura. Aplicación al diseño.</li> <li>• Lenguaje visual.</li> <li>• Estructura y composición. Recursos en la organización de la forma y el espacio y su aplicación al diseño: repetición, ordenación y composición modular, simetría, dinamismo, deconstrucción...</li> <li>• Diseño y función: análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño.</li> </ul>	1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje visual.	2.1.1..Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en objetos de diseño o de entorno cotidiano.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
		2. Utilizar los elementos básicos del lenguaje visual en la realización de composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos.	2.2.1..Realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
			2.2.2..Analiza imágenes o productos de diseño, reconociendo y diferenciando los aspectos funcionales, estéticos y simbólicos de los mismos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
		3. Aplicar las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de productos concretos de diseño.	2.3.1..Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
			2.3.2..Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
			2.3.3..Modifica los aspectos comunicativos de una pieza de diseño, ideando alternativas compositivas y reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		4. Diferenciar los aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos de objetos de referencia de los distintos ámbitos del diseño.	2.4.1.. Descompone en unidades elementales una obra de diseño gráfico compleja y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

<b>Teoría y metodología del diseño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la teoría de diseño: Definición de teoría, metodología, investigación y proyecto.</li> <li>• Fases del proceso de diseño: Planteamiento y estructuración: sujeto, objeto, método y finalidad; elaboración y selección de propuestas; presentación del proyecto.</li> <li>• Fundamentos de investigación en el proceso de diseño: recopilación de información y análisis de datos.</li> <li>• Materiales, técnicas y procedimientos para la realización de croquis y bocetos gráficos.</li> </ul>	1. Valorar la importancia de la metodología como herramienta para el planteamiento, desarrollo, realización y comunicación acertados del proyecto de diseño.	3.1.1..Conoce y aplica la metodología proyectual básica.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
		2. Resolver problemas de diseño de manera creativa, lógica, y racional, adecuando los materiales y los procedimientos a su función estética, práctica y comunicativa.	3.2.1..Desarrolla proyectos sencillos que den respuesta propuestas específicas de diseño previamente establecidas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		3. Recopilar y analizar información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de diseño.	3.3.1..Determina las características técnicas y las Intenciones expresivas y comunicativas de diferentes objetos de diseño.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
			3.3.2..Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>
			3.3.3..Planifica el proceso de realización desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		4. Aportar soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente.	3.4.1..Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
			3.4.2..Realiza bocetos y croquis para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>

		5. Conocer y aplicar técnicas básicas de realización de croquis y bocetos, presentando con corrección los proyectos y argumentándolos en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos.	3.5.1..Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación y la autocrítica.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>
			3.5.2..Planifica el trabajo, se coordina, participa activamente y respeta y valora las realizaciones del resto de los integrantes del grupo en un trabajo de equipo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<b>Diseño Gráfico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las funciones comunicativas del diseño gráfico: identidad, información y persuasión.</li> <li>• Ámbitos de aplicación del diseño gráfico.</li> <li>• Diseño gráfico y señalización. La señalética. Principales factores condicionantes, pautas y elementos en la elaboración de señales.</li> <li>• Aplicaciones.</li> <li>• La tipografía: el carácter tipográfico. Legibilidad. Principales familias tipográficas.</li> <li>• Diseño publicitario. Fundamentos y funciones de la publicidad. Elementos del lenguaje publicitario.</li> <li>• Software de ilustración y diseño.</li> </ul>	2. Identificar las principales familias tipográficas, reconociendo las pautas básicas de legibilidad, estructura, espaciado y composición.	4.2.2..Usa de forma adecuada la tipografía siguiendo criterios acertados en su elección y composición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
		3. Realizar proyectos elementales de diseño gráfico identificando el problema, aportando soluciones creativas y seleccionando la metodología y materiales adecuados para su materialización.	4.3.2..Relaciona el grado de iconicidad de diferentes imágenes gráficas con sus funciones comunicativas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> </ul>
		4. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.	4.4.1.. Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<b>Diseño de producto y del espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nociones básicas de diseño de objetos.</li> <li>• Funciones, morfología, y tipología de los objetos. Relación entre objeto y usuario.</li> <li>• Conceptos básicos de ergonomía, antropometría y biónica y su aplicación al diseño de</li> </ul>	2. Desarrollar un proyecto sencillo de diseño industrial, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.	5.2.4..Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>productos e interiores.</li> <li>El diseño del espacio habitable. Organización del espacio: condicionantes físicos, técnicos, funcionales y psico-sociales.</li> <li>Distribución y circulación.</li> <li>Principales materiales, instalaciones y elementos constructivos empleados en el diseño de interiores: características técnicas, estéticas y constructivas.</li> <li>Iluminación.</li> </ul>	<p>4. Valorar la importancia que tiene el conocimiento y la aplicación de los fundamentos ergonómicos y antropométricos, en los procesos de diseño, entendiendo que son herramientas imprescindibles para optimizar el uso de un objeto o un espacio y adecuarlos a las medidas, morfología y bienestar humanos.</p>	<p>5.4.1..Valora la metodología proyectual, reconoce los distintos factores que en ella intervienen y la aplica a la resolución de supuestos prácticos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CMCT</li> </ul>
--	--	--	---	--	-------	--

<b>UNIDAD UF2: DISEÑO. DISEÑO INDUSTRIAL. DISEÑO GRÁFICO. BAUHAUS. DISEÑO DEL ESPACIO</b>		<b>Fecha inicio prev.: 07/01/2019</b>	<b>Fecha fin prev.: 12/04/2019</b>		<b>Sesiones prev.: 52</b>
---	--	---------------------------------------	------------------------------------	--	---------------------------

<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>
----------------	-------------------	--------------------------------	-------------------	---------------------	----------------------------	---------------------

<b>Evolución histórica y ámbitos del diseño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto de diseño: Definición, orígenes y tendencias.</li> <li>Historia del diseño. De la artesanía a la industria. Principales periodos y escuelas de diseño en los diferentes ámbitos. Figuras más relevantes.</li> <li>Funciones del diseño. Diseño y comunicación social. Influencia del diseño en la ética y estética contemporáneas.</li> <li>Diseño publicitario y hábitos de consumo.</li> <li>Diseño sostenible: ecología y medioambiente.</li> <li>Principales campos de aplicación del diseño: gráfico, interiores y productos.</li> <li>Diseño y arte. Diferencias y similitudes entre el objeto artístico y el objeto de diseño.</li> </ul>	<p>1. Conocer y describir las características fundamentales de los movimientos históricos, corrientes y escuelas más relevantes en la historia del diseño, reconociendo las aportaciones del diseño en los diferentes ámbitos, y valorar la repercusión que ello ha tenido en las actitudes éticas, estéticas y sociales en la cultura contemporánea.</p>	<p>1.1.1..Conoce y describe las características fundamentales de las principales corrientes y escuelas de la historia del diseño.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
---	--	---	---	--	-------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>El proceso en el diseño: diseño y creatividad.</li> </ul>		1.1.2..Analiza imágenes relacionadas con el diseño, identificando el ámbito al que pertenecen y las relaciona con la corriente, escuela o periodo al que pertenecen.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
<b>Elementos de configuración formal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teoría de la percepción.</li> <li>Elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, forma y textura. Aplicación al diseño.</li> <li>Lenguaje visual.</li> <li>Estructura y composición. Recursos en la organización de la forma y el espacio y su aplicación al diseño: repetición, ordenación y composición modular, simetría, dinamismo, deconstrucción...</li> <li>Diseño y función: análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño.</li> </ul>	3. Aplicar las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de productos concretos de diseño.	2.3.2..Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> </ul>
		4.Diferenciar los aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos de objetos de referencia de los distintos ámbitos del diseño.	2.4.1.. Descompone en unidades elementales una obra de diseño gráfico compleja y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
<b>Teoría y metodología del diseño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la teoría de diseño: Definición de teoría, metodología, investigación y proyecto.</li> <li>Fases del proceso de diseño: Planteamiento y estructuración: sujeto, objeto, método y finalidad; elaboración y selección de propuestas; presentación del proyecto.</li> <li>Fundamentos de investigación en el proceso de diseño: recopilación de información y análisis de datos.</li> <li>Materiales, técnicas y procedimientos para la</li> </ul>	1.Valorar la importancia de la metodología como herramienta para el planteamiento, desarrollo, realización y comunicación acertados del proyecto de diseño.	3.1.1..Conoce y aplica la metodología proyectual básica.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>
		2.Resolver problemas de diseño de manera creativa, lógica, y racional, adecuando los materiales y los procedimientos a su función estética, práctica y comunicativa.	3.2.1..Desarrolla proyectos sencillos que den respuesta a propuestas específicas de diseño previamente establecidas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>SIEE</li> </ul>

	realización de croquis y bocetos gráficos.	3.Recopilar y analizar información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de diseño.	3.3.2..Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>
			3.3.3..Planifica el proceso de realización desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		5.Conocer y aplicar técnicas básicas de realización de croquis y bocetos, presentando con corrección los proyectos y argumentándolos en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos.	3.5.1..Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación y la autocrítica.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<b>Diseño Gráfico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las funciones comunicativas del diseño gráfico: identidad, información y persuasión.</li> <li>• Ámbitos de aplicación del diseño gráfico.</li> <li>• Diseño gráfico y señalización. La señalética. Principales factores condicionantes, pautas y elementos en la elaboración de señales.</li> <li>• Aplicaciones.</li> <li>• La tipografía: el carácter tipográfico. Legibilidad. Principales familias tipográficas.</li> <li>• Diseño publicitario. Fundamentos y funciones de la publicidad. Elementos del lenguaje publicitario.</li> <li>• Software de ilustración y diseño.</li> </ul>	1.Explorar, con iniciativa, las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje gráfico, utilizándolas de manera creativa en la ideación y realización de obra original de diseño gráfico, y analizar desde el punto de vista formal y comunicativo productos de diseño gráfico, identificando los recursos gráficos, comunicativos y estéticos empleados.	4.1.1..Realiza proyectos sencillos en alguno de los campos propios del diseño gráfico como la señalización, la edición, la identidad, el packaging o la publicidad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		2.Identificar las principales familias tipográficas, reconociendo las pautas básicas de legibilidad, estructura, espaciado y composición.	4.2.1..Identifica las principales familias tipográficas y reconoce las nociones elementales de legibilidad, estructura, espaciado y composición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
			4.2.2..Usa de forma adecuada la tipografía siguiendo criterios acertados en su elección y composición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

		3. Realizar proyectos elementales de diseño gráfico identificando el problema, aportando soluciones creativas y seleccionando la metodología y materiales adecuados para su materialización.	4.3.1.. Resuelve problemas sencillos de diseño gráfico utilizando los métodos, las herramientas y las técnicas de representación adecuadas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> </ul>
		4. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.	4.4.1.. Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		5. Iniciarse en la utilización de programas informáticos de ilustración y diseño aplicándolos a diferentes propuestas de diseño.	4.5.1.. Utiliza con solvencia los recursos informáticos idóneos y los aplica a la resolución de propuestas específicas de diseño gráfico.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>
<b>Diseño de producto y del espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nociones básicas de diseño de objetos.</li> <li>• Funciones, morfología, y tipología de los objetos. Relación entre objeto y usuario.</li> <li>• Conceptos básicos de ergonomía, antropometría y biónica y su aplicación al diseño de productos e interiores.</li> <li>• El diseño del espacio habitable. Organización del espacio: condicionantes físicos, técnicos, funcionales y psico-sociales.</li> <li>• Distribución y circulación.</li> <li>• Principales materiales, instalaciones y elementos constructivos empleados en el diseño de interiores:</li> </ul>	2. Desarrollar un proyecto sencillo de diseño industrial, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.	5.2.3.. Utiliza adecuadamente los materiales y las técnicas de representación gráfica.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
			5.2.4.. Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
			5.2.5.. En propuestas de trabajo en equipo participa activamente en la planificación y coordinación del trabajo y respeta y valora las realizaciones y aportaciones del resto de los integrantes del grupo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>



	<p>características técnicas, estéticas y constructivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación.</li> </ul>	<p>3. Realizar un proyecto elemental de espacio habitable, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.</p>	<p>5.3.1. Propone soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 20%</li> <li>• Trabajos: 80%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva: 100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<b>UNIDAD UF3: DISEÑO DE OBJETOS. PACKAGING. FORMAS NATURALEZA. ANTROPOMETRÍA</b>		<b>Fecha inicio prev.: 29/04/2019</b>		<b>Fecha fin prev.: 20/06/2019</b>		<b>Sesiones prev.: 32</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>
<b>Elementos de configuración formal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría de la percepción.</li> <li>• Elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, forma y textura. Aplicación al diseño.</li> <li>• Lenguaje visual.</li> <li>• Estructura y composición. Recursos en la organización de la forma y el espacio y su aplicación al diseño: repetición, ordenación y composición modular, simetría, dinamismo, deconstrucción...</li> <li>• Diseño y función: análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño.</li> </ul>	<p>3. Aplicar las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de productos concretos de diseño.</p>	<p>2.3.1..Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 20%</li> <li>• Trabajos: 80%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva: 100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
			<p>2.3.2..Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 20%</li> <li>• Trabajos: 80%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva: 100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
			<p>2.3.3..Modifica los aspectos comunicativos de una pieza de diseño, ideando alternativas compositivas y reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 20%</li> <li>• Trabajos: 80%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva: 100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<b>Teoría y metodología del diseño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la teoría de diseño: Definición de teoría, metodología, investigación y proyecto.</li> <li>• Fases del proceso de diseño: Planteamiento y estructuración: sujeto, objeto, método y finalidad; elaboración y selección de propuestas; presentación del proyecto.</li> </ul>	<p>1. Valorar la importancia de la metodología como herramienta para el planteamiento, desarrollo, realización y comunicación acertados del proyecto de diseño.</p>	<p>3.1.1..Conoce y aplica la metodología proyectual básica.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación: 20%</li> <li>• Trabajos: 80%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva: 100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamentos de investigación en el proceso de diseño: recopilación de información y análisis de datos.</li> <li>Materiales, técnicas y procedimientos para la realización de croquis y bocetos gráficos.</li> </ul>	2.Resolver problemas de diseño de manera creativa, lógica, y racional, adecuando los materiales y los procedimientos a su función estética, práctica y comunicativa.	3.2.1..Desarrolla proyectos sencillos que den respuesta a propuestas específicas de diseño previamente establecidas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>SIEE</li> </ul>
	3.Recopilar y analizar información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de diseño.	3.3.1..Determina las características técnicas y las Intenciones expresivas y comunicativas de diferentes objetos de diseño.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
		3.3.2..Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>SIEE</li> </ul>
		3.3.3..Planifica el proceso de realización desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>SIEE</li> </ul>
	4.Aportar soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente.	3.4.1..Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>
		3.4.2..Realiza bocetos y croquis para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>
	5.Conocer y aplicar técnicas básicas de realización de croquis y bocetos, presentando con corrección los proyectos y argumentándolos en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos.	3.5.1..Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación y la autocrítica.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>SIEE</li> </ul>

			3.5.2..Planifica el trabajo, se coordina, participa activamente y respeta y valora las realizaciones del resto de los integrantes del grupo en un trabajo de equipo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<b>Diseño Gráfico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las funciones comunicativas del diseño gráfico: identidad, información y persuasión.</li> <li>• Ámbitos de aplicación del diseño gráfico.</li> <li>• Diseño gráfico y señalización. La señalética. Principales factores condicionantes, pautas y elementos en la elaboración de señales.</li> <li>• Aplicaciones.</li> <li>• La tipografía: el carácter tipográfico. Legibilidad. Principales familias tipográficas.</li> <li>• Diseño publicitario. Fundamentos y funciones de la publicidad. Elementos del lenguaje publicitario.</li> <li>• Software de Ilustración y diseño.</li> </ul>	1.Explorar, con iniciativa, las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje gráfico, utilizándolas de manera creativa en la ideación y realización de obra original de diseño gráfico, y analizar desde el punto de vista formal y comunicativo productos de diseño gráfico, identificando los recursos gráficos, comunicativos y estéticos empleados.	4.1.2..Examina diferentes "objetos de diseño" y determina su idoneidad, en función de sus características técnicas, comunicativas y estéticas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
		2.Identificar las principales familias tipográficas, reconociendo las pautas básicas de legibilidad, estructura, espaciado y composición.	4.2.2..Usa de forma adecuada la tipografía siguiendo criterios acertados en su elección y composición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
		4.Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.	4.4.1.. Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<b>Diseño de producto y del espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nociones básicas de diseño de objetos.</li> <li>• Funciones, morfología, y tipología de los objetos. Relación entre objeto y usuario.</li> <li>• Conceptos básicos de ergonomía, antropometría y biónica y su aplicación al</li> </ul>	1.Analizar los aspectos formales, estructurales, semánticos y funcionales de diferentes objetos de diseño, pudiendo ser objetos naturales, artificiales, de uso cotidiano, u objetos propios del diseño.	5.1.1..Analiza diferentes "objetos de diseño" y determina su idoneidad, realizando en cada caso un estudio de su dimensión pragmática, simbólica y estética.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:20%</li> <li>• Trabajos:80%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

<p>diseño de productos e interiores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El diseño del espacio habitable. Organización del espacio: condicionantes físicos, técnicos, funcionales y psico-sociales.</li> <li>Distribución y circulación.</li> <li>Principales materiales, instalaciones y elementos constructivos empleados en el diseño de interiores: características técnicas, estéticas y constructivas.</li> <li>Iluminación.</li> </ul>	<p>5.1.2.. Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto y sus intenciones funcionales y comunicativas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>	
	<p>2.Desarrollar un proyecto sencillo de diseño industrial, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.</p>	<p>5.2.1.. Desarrolla proyectos sencillos de diseño de productos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>
		<p>5.2.2.. Interpreta la información gráfica aportada en supuestos prácticos de diseño de objetos y del espacio.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
	<p>4.Valorar la importancia que tiene el conocimiento y la aplicación de los fundamentos ergonómicos y antropométricos, en los procesos de diseño, entendiendo que son herramientas imprescindibles para optimizar el uso de un objeto o un espacio y adecuarlos a las medidas, morfología y bienestar humanos.</p>	<p>5.4.2.Conoce las nociones básicas de ergonomía y antropometría y las aplica en supuestos prácticos sencillos de diseño de objetos y del espacio.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:20%</li> <li>Trabajos:80%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba global Objetiva:100%</li> </ul>	0,263	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> </ul>

## Revisión de la Programación

## Otros elementos de la programación

## Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Las clases se desarrollan en el aula plumer. El profesor explica utilizando material audiovisual y los alumnos trabajan individualmente o en parejas en el ordenador, o tomando apuntes en folios. En las clases prácticas los alumnos utilizan los ordenadores y diversos software de diseño y edición por ordenador.				

## Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología, el ritmo de trabajo y el grado de dificultad de los trabajos se adaptan a las necesidades particulares de aquellos alumnos que lo necesiten.				

## Evaluación

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la asignatura utilizamos tres instrumentos principalmente: observación diaria del alumno, los trabajos y las pruebas objetivas.				

## Criterios de calificación

<b>Evaluación ordinaria</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-80%: trabajos -20% observación diaria. Para poder hacer la nota media es necesario haber entregado todos los trabajos, con una nota igual o superior a 4.				
<b>Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Hay una prueba de recuperación por evaluación y otra global en junio. En estas pruebas los alumnos tienen que volver a presentar los trabajos suspensos y/o hacer la prueba objetiva de recuperación. En la prueba global de junio los alumnos sólo hacen los ejercicios correspondientes a las evaluaciones que tengan suspensas, además de presentar trabajos si fuera necesario (solo en caso de tener los trabajos con una nota media menor de 4).				
<b>Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<b>Recuperación de alumnos absentistas</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos absentistas pueden realizar la prueba global de junio además de presentar todos los trabajos realizados durante el curso.				
<b>Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En septiembre los alumnos tienen que realizar una prueba global de todo el curso.				

## Materiales y recursos didácticos

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Los materiales propios del dibujo artístico descritos en el apartado de metodología.	

## Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Participación en concursos de dibujo y diseño	✓	✓	✓		
Viaje a París, visita al Museo Louvre y Ciudad		✓			Viaje extensible a todo 2º Bachillerato como viaje de Estudios

## Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Se incluyen en las unidades formativas en las que los trabajos se pueden enfocar a alguno de los temas transversales.				

## Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

## Medidas de mejora

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
A lo largo del curso se leen fragmentos de textos relacionados con el dibujo artístico y su tratamiento a lo largo de la historia.	

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
De todos los trabajos, los alumnos tienen que realizar texto autocrítico además de una descripción del trabajo realizado.	

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Todos los trabajos son expuestos oralmente ante los compañeros, con el único apoyo de su propia obra.	

## Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	

Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
<b>GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

## Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<b>Otros</b>				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre