



Programación

Materia: EPV2E - Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE)**Curso: 2º ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: DIBUJO TÉCNICO		Fecha inicio prev.: 17/09/2018		Fecha fin prev.: 20/12/2018		Sesiones prev.: 26
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Dubujo técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Punto, línea y plano. • Circunferencias. • Segmentos. • Triángulos. • Cuadriláteros. • Polígonos. • Tangencias. • Transformaciones. • Sistema diédrico. • Perspectivas. 	1. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	3.1.1..Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	• CMCT
			3.1.2. .Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	• CMCT
		2.Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	3.2.1. .Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	• CEC • CMCT
		3.Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	3.3.1. .Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	• CMCT

4. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	3.4.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
5. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	3.5.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
6. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	3.6.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
7. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	3.7.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
	3.7.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
8. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	3.8.1. Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT

		9. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	3.9.1.. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	• CMCT
		10. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	3.10.1. .Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	• CMCT
		11. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	3.11.1. .Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	• CMCT
		12. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	3.12.1. .Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	• CMCT
		13. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	3.13.1. .Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	• CMCT

UNIDAD UF2: EL LENGUAJE DE LAS IMÁGENES . DISEÑO		Fecha inicio prev.: 08/01/2019		Fecha fin prev.: 12/04/2019		Sesiones prev.: 26
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. La luz, el claroscuro. Valores expresivos. El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	1.Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1.1.1.. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de gráfico o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		2.Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	1.2.1..Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.2.2..Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			1.2.3..Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> CEC
3.Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.3.1..Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> CEC 		

	1.3.2..Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
4.Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	1.4.1..Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito, ajustándose a los objetivos finales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	1.4.2..Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
5.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
	1.5.2..Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	1.5.3..Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones¿) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

		1.5.4..Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas, componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		1.5.5..Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
		1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

UNIDAD UF3: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		Fecha inicio prev.: 29/04/2019		Fecha fin prev.: 20/06/2019		Sesiones prev.: 16
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen. • Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. • Lectura y análisis de imágenes. • Imagen fija. La fotografía y el cómic. • Comunicación visual y audiovisual. • Elementos, funciones y finalidades. • Lenguajes y códigos. • Lenguaje publicitario. • Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. • Lenguaje Multimedia. Recursos digitales. 	1.Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	2.1.1..Distingue símbolos de iconos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			2.1.2..Diseña símbolos e iconos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		2.Describir, analizar e interpretar una imagen, distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	2.2.1. .Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

	2.2.2. .Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL
3.Analizar y realizar cómics, aplicando los recursos de manera apropiada.	2.3.1..Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
4.Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	2.4.1.. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
	2.4.2. .Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
5.Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	2.5.1. .Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones, utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, storyboard, realización...). Valora de manera crítica los resultados.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE

	6. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	2.6.1. .Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
	7. Identificar y emplear recursos visuales, como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	2.7.1. .Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	8. Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	2.8.1. .Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
	9. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. .Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,244	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CMCT

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Las clases comienzan con una pequeña explicación teórica en la que los alumnos tienen una actitud activa, copiando definiciones y dibujos explicativos. A continuación los alumnos empiezan a trabajar individualmente o en grupo. Los alumnos acuden a clase con el material necesario. Útiles de dibujo técnico, bloc de dibujo y colores (rotuladores, lápices de madera y ceras blandas)				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología, el ritmo de trabajo y el grado de dificultad de los trabajos se adaptan a las necesidades particulares de aquellos alumnos que lo necesiten.				
Se realizará adaptación grupal no significativa en aquellos grupos que por sus características, necesiten un ritmo y metodología diferente.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la asignatura utilizamos tres instrumentos principalmente: observación diaria del alumno y su trabajo, trabajos y pruebas escritas.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- 20%: la observación diaria del alumno y su trabajo. - 50%: los trabajos. - 30%: prueba escrita. En el caso de que no haya prueba escrita los trabajos contarán un 80%. Para poder obtener una nota igual o superior a 5 es necesario sacar en la prueba escrita una nota igual o superior a 3 y haber entregado todos los trabajos.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En junio hay un examen final de las tres evaluaciones en el que los alumnos realizan los ejercicios correspondientes a las evaluaciones que tienen suspensas.				

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que estén en 3º o 4º de ESO y tienen pendiente la asignatura de 2º de ESO la recuperan de la siguiente forma: Hay dos convocatorias independientes: 1ª convocatoria: a finales de enero, entrega de trabajos, si no se entregan los trabajos o no están correctos se dará una segunda oportunidad en la 2ª convocatoria: a principios de mayo, será un examen. Las fechas exactas se concretan en la convocatoria de pendientes. La descripción de los trabajos a realizar se entrega a los alumnos con la asignatura pendiente durante el mes de octubre.				

Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Pueden presentarse a la prueba final del junio y hacer los ejercicios correspondientes a las tres evaluaciones.				

Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se realizará un examen global de la asignatura				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Bloc de dibujo, así como material fungible propio de la asignatura: compás, reglas, lápiz, colores, cartulinas...	La mayor parte del material pertenece al departamento

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Participación en concursos					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se incluyen en las unidades formativas en las que se trabaja el collage, los carteles, el comic, la publicidad, etc. En ellas la temática de los trabajos se puede enfocar a alguno de los temas transversales.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
- Análisis y elaboración de creaciones plásticas y visuales en las que interviene el lenguaje oral y/o escrito. -Analizar, interpretar y debatir obras de arte. - Exposiciones orales de procesos y normas vigentes en el dibujo técnico. - Observación y reflexión de las imágenes y lenguajes audiovisuales. - El lenguaje narrativo en las artes plásticas..	Estas actividades serán realizadas a lo largo de todo el curso dependiendo de las necesidades del momento.

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
- Análisis y elaboración de creaciones plásticas y visuales en las que interviene el lenguaje oral y/o escrito. -Analizar, interpretar y debatir obras de arte. - Exposiciones orales de procesos y normas vigentes en el dibujo técnico. - Observación y reflexión de las imágenes y lenguajes audiovisuales. - El lenguaje narrativo en las artes plásticas..	Estas actividades serán realizadas a lo largo de todo el curso dependiendo de las necesidades del momento.

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
- Análisis y elaboración de creaciones plásticas y visuales en las que interviene el lenguaje oral y/o escrito. -Analizar, interpretar y debatir obras de arte. - Exposiciones orales de procesos y normas vigentes en el dibujo técnico. - Observación y reflexión de las imágenes y lenguajes audiovisuales. - El lenguaje narrativo en las artes plásticas..	Estas actividades serán realizadas a lo largo de todo el curso dependiendo de las necesidades del momento.

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	

Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	

CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	

GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre