



Programación

Materia: EPV4E - Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE)

Curso: 4º ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Análisis y representación de formas. Estructura de la forma y de las formas naturales. Representación de la forma.		Fecha inicio prev.: 17/09/2018		Fecha fin prev.: 19/10/2018		Sesiones prev.: 15
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. Técnicas de grabado y estampación. Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. Estructura de la forma. Simbología y psicología del color. Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos. El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación. 	<p>1.Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p>	<p>1.1.1..Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC SIEE
		<p>2.Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p>	<p>1.2.1..Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT

		4.Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	1.4.1..Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC
Fundamentos del diseño	<ul style="list-style-type: none"> La comunicación visual: elementos y finalidades. Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. Las formas básicas del diseño. Composiciones modulares. Técnicas. Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. La imagen corporativa. Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. El diseño asistido por ordenador. Programas de dibujo. Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final. 	3.Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	3.3.3..Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
			3.3.5..Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos, respetando las realizadas por compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CSC SIEE
Lenguaje audiovisual y multimedia	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje audiovisual. Características. Lenguaje fotográfico. Cámaras. Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas. Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros. Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa. Lenguaje televisivo. 	1.Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual, valorando la labor de equipo.	4.1.1..Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL

	<ul style="list-style-type: none"> Géneros. Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios. Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte. Multimedia. El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo. 	3.Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	4.3.3..Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> AA
--	--	--	---	---	-------	--

UNIDAD UF2: Técnicas graficoplásticas. Procedimientos y técnicas utilizados en los lenguajes visuales. Técnica seca.		Fecha inicio prev.: 22/10/2018		Fecha fin prev.: 23/11/2018		Sesiones prev.: 15
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. Técnicas de grabado y estampación. Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. Estructura de la forma. Simbología y psicología del color. Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos. El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación. 	1.Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	1.1.1..Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC SIEE
		2.Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	1.2.3..Cambia el significado de una imagen por medio del color.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL

		1.3.1..Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
	3.Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	1.3.2..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos manteniendo su espacio de trabajo y su material en perfecto estado aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
	5.Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	1.5.1..Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL

Fundamentos del diseño	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación visual: elementos y finalidades. • Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. • Las formas básicas del diseño. • Composiciones modulares. Técnicas. • Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. • La imagen corporativa. • Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. • El diseño asistido por ordenador. • Programas de dibujo. • Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final. 	1.Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	3.1.2..Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
-------------------------------	---	--	---	---	-------	---

UNIDAD UF3: La Proporción. Historia y cánones. La proporción en el cuerpo humano y en el rostro.	Fecha inicio prev.: 26/11/2018	Fecha fin prev.: 17/12/2018	Sesiones prev.: 9
---	---------------------------------------	------------------------------------	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. • Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. • Técnicas de grabado y estampación. • Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. • Estructura de la forma. • Simbología y psicología del color. • Reconocimiento y lectura de 	2.Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	1.2.1..Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión. 1.2.2..Estudia el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
				Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

	<p>imágenes de diferentes periodos artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación. 	<p>5.Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.</p>	<p>1.5.2..Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte, situándolas en el periodo artístico al que pertenecen.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
Fundamentos del diseño	<ul style="list-style-type: none"> La comunicación visual: elementos y finalidades. Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. Las formas básicas del diseño. Composiciones modulares. Técnicas. Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. La imagen corporativa. Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. El diseño asistido por ordenador. Programas de dibujo. Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final. 	<p>3.Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p>	<p>3.3.3..Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE

<p>Lenguaje audiovisual y multimedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje audiovisual. Características. • Lenguaje fotográfico. Cámaras. • Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas. • Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros. • Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa. • Lenguaje televisivo. Géneros. • Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios. • Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte. • Multimedia. • El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo. 	<p>3.Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p>	<p>4.3.3..Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,286</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA
---	---	---	--	---	--------------	--

<p>UNIDAD UF4: Técnicas graficoplásticas. Procedimientos y técnicas utilizados en los lenguajes visuales. Técnica húmeda.</p>		<p>Fecha inicio prev.: 07/01/2019</p>	<p>Fecha fin prev.: 08/02/2019</p>	<p>Sesiones prev.: 15</p>		
<p>Bloques</p>	<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares</p>	<p>Instrumentos</p>	<p>Valor máx. estándar</p>	<p>Competencias</p>
<p>Expresión plástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. • Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. • Técnicas de grabado y estampación. 	<p>2.Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p>	<p>1.2.3..Cambia el significado de una imagen por medio del color.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,286</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. • Estructura de la forma. • Simbología y psicología del color. • Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos. • El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación. 	3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	<p>1.3.1..Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.</p> <p>1.3.2..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos manteniendo su espacio de trabajo y su material en perfecto estado aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
				<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
Fundamentos del diseño	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación visual: elementos y finalidades. • Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. • Las formas básicas del diseño. • Composiciones modulares. Técnicas. • Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. • La imagen corporativa. • Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. • El diseño asistido por ordenador. • Programas de dibujo. • Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final. 	1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	3.1.2..Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
UNIDAD UF5: Grabado y estampación.		Fecha inicio prev.: 11/02/2019	Fecha fin prev.: 15/03/2019	Sesiones prev.: 15		

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. Técnicas de grabado y estampación. Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. Estructura de la forma. Simbología y psicología del color. Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos. El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación. 	<p>3.Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p>	<p>1.3.2..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos manteniendo su espacio de trabajo y su material en perfecto estado aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
		<p>4.Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.</p>	<p>1.4.1..Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC
		<p>5.Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.</p>	<p>1.5.1..Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando los soportes, materiales y técnicas grafico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación diaria:20% Prueba escrita:30% Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL

Fundamentos del diseño	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación visual: elementos y finalidades. • Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. • Las formas básicas del diseño. • Composiciones modulares. Técnicas. • Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. • La imagen corporativa. • Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. • El diseño asistido por ordenador. • Programas de dibujo. • Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final. 	<p>1.Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.</p>	<p>3.1.2..Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		<p>3.Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p>	<p>3.3.3..Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE

<p>Lenguaje audiovisual y multimedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje audiovisual. Características. • Lenguaje fotográfico. Cámaras. • Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas. • Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros. • Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa. • Lenguaje televisivo. Géneros. • Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios. • Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte. • Multimedia. • El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo. 	<p>3.Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p>	<p>4.3.3..Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,286</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA
---	---	---	--	---	--------------	--

<p>UNIDAD UF6: Sistemas de representación. Introducción a la perspectiva cónica frontal. Representación de la profundidad en la Historia del Arte.</p>		<p>Fecha inicio prev.: 18/03/2019</p>		<p>Fecha fin prev.: 12/04/2019</p>		<p>Sesiones prev.: 12</p>
<p>Bloques</p>	<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares</p>	<p>Instrumentos</p>	<p>Valor máx. estándar</p>	<p>Competencias</p>
<p>Expresión plástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. • Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. • Técnicas de grabado y 	<p>4.Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.</p>	<p>1.4.1..Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,286</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC

	<p>estampación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. • Estructura de la forma. • Simbología y psicología del color. • Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos. • El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación. 	<p>5.Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.</p>	<p>1.5.1..Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando los soportes, materiales y técnicas grafico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			<p>1.5.2..Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte, situándolas en el periodo artístico al que pertenecen.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
Dubujo técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de Dibujo Técnico. • Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral. Cuadriláteros. • Tangencias y enlaces. • Geometría descriptiva. Tipos de proyección. • Sistemas de representación: Sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica. • El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador. • Polígonos regulares. Polígonos estrellados. 	<p>1.Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.</p>	<p>2.1.1..Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		<p>2.Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p>	<p>2.2.1..Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
			<p>2.2.2..Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT

			2.2.3..Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
			2.2.4..Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
UNIDAD UF7: Geometría plana. Polígonos, Tangencias y enlaces.			Fecha inicio prev.: 29/04/2019	Fecha fin prev.: 24/05/2019		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Dibujo técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de Dibujo Técnico. • Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral. Cuadriláteros. • Tangencias y enlaces. • Geometría descriptiva. Tipos de proyección. • Sistemas de representación: Sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica. • El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador. • Polígonos regulares. Polígonos estrellados. 	1.Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	2.1.2..Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			2.1.3..Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			2.1.4..Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT

<p>Fundamentos del diseño</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación visual: elementos y finalidades. • Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. • Las formas básicas del diseño. • Composiciones modulares. Técnicas. • Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. • La imagen corporativa. • Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. • El diseño asistido por ordenador. • Programas de dibujo. • Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final. 	<p>3.Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p>	<p>3.3.2..Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,286</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL
<p>Lenguaje audiovisual y multimedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje audiovisual. Características. • Lenguaje fotográfico. Cámaras. • Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas. • Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros. • Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa. • Lenguaje televisivo. Géneros. • Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios. 	<p>3.Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p>	<p>4.3.2..Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,286</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE

	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte. • Multimedia. • El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo. 	4.3.3..Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • AA
--	--	---	---	-------	--

UNIDAD UF8: Fundamentos del diseño. Ámbitos de aplicación. Diseño gráfico.		Fecha inicio prev.: 27/05/2019		Fecha fin prev.: 20/06/2019		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. • Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. • Técnicas de grabado y estampación. • Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. • Estructura de la forma. • Simbología y psicología del color. • Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos. • El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación. 	4.Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	1.4.1..Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC
		5.Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	1.5.1..Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de 	1.Analizar la	2.1.4..Resuelve y	Eval. Ordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
---------------	---	---------------	-------------------	-------------------------	-------	---

<p>técnico</p>	<p>Dibujo Técnico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral. Cuadriláteros. • Tangencias y enlaces. • Geometría descriptiva. Tipos de proyección. • Sistemas de representación: Sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica. • El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador. • Polígonos regulares. Polígonos estrellados. 	<p>configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.</p>	<p>analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 		<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
		<p>3.Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.</p>	<p>2.3.1..Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,286</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
<p>Fundamentos del diseño</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación visual: elementos y finalidades. • Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. • Las formas básicas del diseño. • Composiciones modulares. Técnicas. • Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. • La imagen corporativa. • Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. • El diseño asistido por ordenador. • Programas de dibujo. • Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final. 	<p>1.Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.</p>	<p>3.1.1..Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,286</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CL
			<p>3.1.2..Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,286</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		<p>2.Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.</p>	<p>3.2.1..Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,286</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		<p>3.Realizar</p>	<p>3.3.1..Realiza</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p>	<p>0,286</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

		composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	distintos tipos de diseño y composiciones modulares, utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 		<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
			3.3.2..Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL
			3.3.3..Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
			3.3.4..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
			3.3.5..Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos, respetando las realizadas por compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE

Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje 	1. Identificar los	4.1.1..Analiza los	Eval. Ordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
-----------------	--	--------------------	--------------------	-------------------------	-------	---

audiovisual y multimedia	audiovisual. Características.	distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual, valorando la labor de equipo.	tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CL
	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje fotográfico. Cámaras. • Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas. • Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros. • Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa. • Lenguaje televisivo. Géneros. • Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios. • Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte. • Multimedia. • El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo. 	4.1.2..Realiza un storyboard a modo de guión para la secuencia de una película.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL 	
		4.2.1..Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL 	
		2.Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.	4.2.2..Analiza y realiza diferentes fotografías teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
			4.2.3..Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CL
		3.Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	4.3.1..Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
			4.3.2..Proyecta	Eval. Ordinaria:	0,286	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

		un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 		• SIEE
	4.Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad, rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	4.4.1..Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:20% • Prueba escrita:30% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,286	• CL

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Las clases comienzan con una pequeña explicación teórica en la que los alumnos tienen una actitud activa, copiando definiciones y dibujos explicativos. A continuación los alumnos empiezan a trabajar individualmente o en grupo. Los alumnos acuden a clase con el material necesario. Útiles de dibujo técnico, bloc de dibujo y colores (rotuladores, lápices de madera y ceras blandas)				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología, el ritmo de trabajo y el grado de dificultad de los trabajos se adaptan a las necesidades particulares de aquellos alumnos que lo necesiten.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la asignatura utilizamos tres instrumentos principalmente: observación diaria del alumno y su trabajo, trabajos y pruebas escritas.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- 20%: la observación diaria del alumno y su trabajo. - 50%: los trabajos. - 30%: prueba escrita. En el caso de que no haya prueba escrita los trabajos contarán un 80%. Para poder obtener una nota igual o superior a 5 es necesario sacar en la prueba escrita una nota igual o superior a 3 y haber entregado todos los trabajos.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En junio hay un examen final de las tres evaluaciones en el que los alumnos realizan los ejercicios correspondientes a las evaluaciones que tienen suspensas. También en esta fecha entregan los trabajos no entregados durante el curso.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Pueden presentarse a la prueba final del junio y hacer los ejercicios correspondientes a las tres evaluaciones.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En Septiembre los alumnos además de entregar el trabajo del verano tienen que hacer un examen global de todo el curso.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Bloc de dibujo, así como material fungible propio de la asignatura: compás, reglas, lápiz, colores, cartulinas...	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Visita a la Facultad de Bellas Artes y Escuela de Artes y Oficios de Murcia	✓			Los profesores	
Participación en concursos de dibujo y pintura	✓	✓	✓	Todos	
Visita al salón Manga de Murcia	✓				

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se incluyen en las unidades formativas en las que se trabaja el collage, los carteles, el comic, la publicidad, etc. En ellas la temática de los trabajos se puede enfocar a alguno de los temas transversales.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

- Análisis y elaboración de creaciones plásticas y visuales en las que interviene el lenguaje oral y/o escrito. -Analizar, interpretar y debatir obras de arte. - Exposiciones orales de procesos y normas vigentes en el dibujo técnico. - Observación y reflexión de las imágenes y lenguajes audiovisuales. - El lenguaje narrativo en las artes plásticas..

Estas actividades serán realizadas a lo largo de todo el curso dependiendo de las necesidades del momento.

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
- Análisis y elaboración de creaciones plásticas y visuales en las que interviene el lenguaje oral y/o escrito. -Analizar, interpretar y debatir obras de arte. - Exposiciones orales de procesos y normas vigentes en el dibujo técnico. - Observación y reflexión de las imágenes y lenguajes audiovisuales. - El lenguaje narrativo en las artes plásticas..	Estas actividades serán realizadas a lo largo de todo el curso dependiendo de las necesidades del momento.

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
- Análisis y elaboración de creaciones plásticas y visuales en las que interviene el lenguaje oral y/o escrito. -Analizar, interpretar y debatir obras de arte. - Exposiciones orales de procesos y normas vigentes en el dibujo técnico. - Observación y reflexión de las imágenes y lenguajes audiovisuales. - El lenguaje narrativo en las artes plásticas..	Estas actividades serán realizadas a lo largo de todo el curso dependiendo de las necesidades del momento.

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas 1 e índice de asistencia a las mismas 100%	
Número de sesiones de evaluación celebradas , 4 e índice de asistencia a las mismas 100%	

AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre, sobre 25 horas trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre . 23 estándares evaluables.	
Estándares programados que no se han trabajado. Estándares no trabajados 6	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán durante el curso siguiente;	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS. Aula de plástica	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS. 20% de explicacion teorica y 80% de practica en al aula.	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. Libro de láminas y block e dibujo, asi como material fungible propio de la asignatura.	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS. Los alumnos/as trabajan en grupos de 6 o 4.	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados. Son idoneos.	
Otros aspectos a destacar	

CONSECUCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	

GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
--	---------------

Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por los alumnos

Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por las familias

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre