



Programación

Materia: LIU1B - Literatura Universal (LOMCE)**Curso: 1º****ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: La literatura en la Antigüedad.		Fecha inicio prev.: 14/09/2018		Fecha fin prev.: 05/10/2018		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Procesos y estrategias	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1.1..Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL

		2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.3.2..Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal	<ul style="list-style-type: none"> De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura. Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. 	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL SIEE

<p>Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</p>	<p>2.Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL
<ul style="list-style-type: none"> El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. 	<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC CL
<ul style="list-style-type: none"> El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales 	<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL
<ul style="list-style-type: none"> Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales 	<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL SIEE

(sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- Los nuevos enfoques de la

como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

UNIDAD UF2: La literatura en la Edad Media: .		Fecha inicio prev.: 08/10/2018		Fecha fin prev.: 26/10/2018		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Procesos y estrategias	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1.1..Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833

			1.2.2..Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC CL
		3.Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.3.2..Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		4.Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal	<ul style="list-style-type: none"> De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura. Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación 	1.Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL SIEE

<p>del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. • El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas 	<p>2.Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL 	
	<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC • CL 	
			<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
			<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE

románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de

como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos

y teatrales que han surgido a partir de ellas.

UNIDAD UF3: El Renacimiento literario		Fecha inicio prev.: 29/10/2018		Fecha fin prev.: 16/11/2018		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Procesos y estrategias	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	1.1.1..Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			2.Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833

			1.2.2..Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC CL
		3.Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.3.2..Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		4.Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal	<ul style="list-style-type: none"> De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura. Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación 	1.Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL SIEE

<p>del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. • El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas 	<p>2.Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL 	
	<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC • CL 	
			<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
			<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE

románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de

como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos

y teatrales que han surgido a partir de ellas.

UNIDAD UF4: El teatro europeo del siglo XVII: el Barroco y el teatro europeo, la obra de William Shakespeare, el teatro clásico francés, Enfoques literarios: el paso del tiempo. Comentario de texto: el sueño de una noche de verano		Fecha inicio prev.: 19/11/2018		Fecha fin prev.: 14/12/2018		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Procesos y estrategias	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		<p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		<p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL

			1.3.2..Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		4.Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal	<ul style="list-style-type: none"> De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura. Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos 	1.Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL SIEE
		2.Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL

<p>que han surgido a partir de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los 	<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC CL
		<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL
		<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL SIEE

temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su

influencia en la creación literaria.
 -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas.
 Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
 -Las vanguardias europeas. El surrealismo.
 Lectura de una antología de poesía vanguardista. -
 La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso.
 Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. -
 Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

UNIDAD UF5: La literatura en la Ilustración o el Siglo de las Luces. La Ilustración en Francia, El teatro en el siglo XVIII, la novela en el siglo XVIII. Enfoques literarios: el viaje. Comentario de texto: Robison Crusoe.		Fecha inicio prev.: 07/01/2019		Fecha fin prev.: 25/01/2019		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

<p>Procesos y estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. • Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. • Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		<p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		<p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		<p>4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>	<p>1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal	<ul style="list-style-type: none"> De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura. Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas. El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. 	<p>1.Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL SIEE
		<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC CL
			<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL
		<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL SIEE 	

- El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda

como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La

	<p>generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>				
--	---	--	--	--	--

<p>UNIDAD UF6: El Romanticismo literario: contexto histórico, el Sturm und Drang, la cosmovisión romántica, la poesía romántica, la lírica inglesa, la lírica alemana, la lírica italiana: Leopardi; la lírica francesa: Nerval; la narrativa romántica, el drama romántico. Enfoques literarios: el mito de don Juan. Comentario; Frankenstein.</p>	<p>Fecha inicio prev.: 29/01/2019</p>	<p>Fecha fin prev.: 15/02/2019</p>	<p>Sesiones prev.: 12</p>
---	--	---	----------------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<p>Procesos y estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<p>1.Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1.1..Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL

	1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
2.Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
	1.2.2..Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC CL
3.Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones	1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL

		artísticas de la cultura universal.	1.3.2..Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		4.Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal	<ul style="list-style-type: none"> De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura. Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos 	1.Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL SIEE
		2.Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL

<p>que han surgido a partir de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los 	<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC CL
		<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL
		<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL SIEE

temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su

	<p>influencia en la creación literaria.</p> <p>-La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas.</p> <p>Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.</p> <p>-Las vanguardias europeas. El surrealismo.</p> <p>Lectura de una antología de poesía vanguardista. -</p> <p>La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso.</p> <p>Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. -</p> <p>Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>					
<p>UNIDAD UF7: La narrativa y el teatro realistas en Europa: contexto histórico y cultural; características de la novela realista; el Naturalismo, la novela realista en Francia, la novela realista en Inglaterra, la novela realista en Rusia, el cuento realista, el teatro realista. Enfoques literarios: el adulterio. Comentario de texto: la muerte de Ivan Ilich.</p>		<p>Fecha inicio prev.: 18/02/2019</p>		<p>Fecha fin prev.: 08/03/2019</p>		<p>Sesiones prev.: 12</p>
<p>Bloques</p>	<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares</p>	<p>Instrumentos</p>	<p>Valor máx. estándar</p>	<p>Competencias</p>

Procesos y estrategias	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. • Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. • Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		<p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		<p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		<p>4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>	<p>1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal	<ul style="list-style-type: none"> De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura. Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas. El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. 	<p>1.Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL SIEE
		<p>2.Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL
		<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC CL

<ul style="list-style-type: none"> El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. 	<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL
<ul style="list-style-type: none"> La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda 	<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL SIEE

mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La

	<p>generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>				
--	---	--	--	--	--

<p>UNIDAD UF8: La Edad de Oro de la literatura norteamericana: contexto histórico y cultural.Los iniciadores. Edgar Allan Poe. Herman Melville, Mark Twain. La poesía norteamericana. Enfoques literarios: los desastres de la guerra.Comentario de textos: El corazón delator.</p>	<p>Fecha inicio prev.: 11/03/2019</p>	<p>Fecha fin prev.: 05/04/2019</p>	<p>Sesiones prev.: 12</p>
--	--	---	----------------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<p>Procesos y estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<p>1.Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL

		<p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		<p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
<p>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</p>	<ul style="list-style-type: none"> De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura. Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. 	<p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL SIEE
		<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL

<p>Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. • El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. 	<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p> <p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p> <p>0,833</p> <p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC • CL <ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL <ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE
--	---	---	---	--	---

- La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y

	<p>la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.</p> <p>-La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas.</p> <p>Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.</p> <p>-Las vanguardias europeas. El surrealismo.</p> <p>Lectura de una antología de poesía vanguardista. -</p> <p>La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso.</p> <p>Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. -</p> <p>Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>					
UNIDAD UF9: La literatura de Fin de Siglo: el espíritu de Fin de Siglo; Baudelaire y Las flores del mal. Los poetas simbolistas franceses; otros poetas simbolistas, la narrativa de Fin de Siglo,		Fecha inicio prev.: 29/04/2019		Fecha fin prev.: 08/05/2019		Sesiones prev.: 7
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Procesos y estrategias	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1.1..Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833

			1.2.2..Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC CL
		3.Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.3.2..Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		4.Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal	<ul style="list-style-type: none"> De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura. Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación 	1.Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL SIEE

<p>del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. • El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas 	<p>2.Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL 	
	<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC • CL 	
			<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
			<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE

románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de

como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos

		y teatrales que han surgido a partir de ellas.					
UNIDAD UF10: Las vanguardias. La lírica del siglo XX. Contexto histórico. Las vanguardias y la crisis de Occidente. Características de las vanguardias. Movimientos de vanguardia. La lírica en el siglo XX. T.S. Eliot. Fernando Pessoa. Enfoques literarios: la poesía y los totalitarismos. Comentario de texto: un poema surrealista.			Fecha inicio prev.: 09/05/2019		Fecha fin prev.: 20/05/2019		Sesiones prev.: 7
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
Procesos y estrategias	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	1.Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1.1..Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL 	
			1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL 	

<p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
	<p>1.2.2..Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC CL
<p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
	<p>1.3.2..Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
<p>4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>	<p>1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL

<p>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</p>	<ul style="list-style-type: none"> De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura. Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas. El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. 	<p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL SIEE
		<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL
		<p>3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC CL

- El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda

2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.

Eval. Ordinaria:
 • Instrumento general:100%
Eval. Extraordinaria:

0,833

- AA
- CEC
- CL

2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

Eval. Ordinaria:
 • Instrumento general:100%
Eval. Extraordinaria:

0,833

- CEC
- CL
- SIEE

mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La

	<p>generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>				
--	---	--	--	--	--

<p>UNIDAD UF11: La narrativa del siglo XX: la renovación de la narrativa, novela lírica y novela intelectual, Ulises de James Joyce, En busca del tiempo perdido, de Marcel Proust; Franz Kafka; la generación perdida, la novela y la Segunda Guerra Mundial, la narrativa desde 1945; enfoques literarios: la ciudad. Comentario de texto: Patrimonio: una historia verdadera..</p>	<p>Fecha inicio prev.: 21/05/2019</p>	<p>Fecha fin prev.: 31/05/2019</p>	<p>Sesiones prev.: 7</p>
--	--	---	---------------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

<p>Procesos y estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<p>1.Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1.1..Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
--------------------------------------	--	---	--	---	--------------	---

	1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
2.Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
	1.2.2..Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC CL
3.Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones	1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL

		artísticas de la cultura universal.	1.3.2..Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		4.Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal	<ul style="list-style-type: none"> De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura. Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos 	1.Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL SIEE
		2.Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL

<p>que han surgido a partir de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. • El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. • La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los 	<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC • CL
		<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
		<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE

temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su

influencia en la creación literaria.
 -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas.
 Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
 -Las vanguardias europeas. El surrealismo.
 Lectura de una antología de poesía vanguardista. -
 La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso.
 Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. -
 Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

UNIDAD UF12: El teatro en el siglo XX. El teatro de Fin de Siglo. El teatro del absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett. El teatro existencialista. Bertolt Brecht y el teatro épico. El realismo norteamericano. Enfoques literarios: la identidad. Comentario de texto: Esperando a Godot.		Fecha inicio prev.: 03/06/2019		Fecha fin prev.: 14/06/2019		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Procesos y estrategias	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1.1..Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>1.1.2..Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>1.2.1..Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833

			1.2.2..Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC CL
		3.Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	1.3.1..Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.3.2..Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		4.Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	1.4.1..Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal	<ul style="list-style-type: none"> De la Antigüedad a la Edad Media: -Las mitologías y el origen de la literatura. Renacimiento y Clasicismo: -Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación 	1.Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	2.1.1..Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Instrumento general:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL SIEE

<p>del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. -La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Siglo de las Luces: -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. • El movimiento romántico: -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. -La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas 	<p>2.Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.2.1..Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL 	
	<p>3.Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>2.3.1..Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC • CL 	
			<p>2.3.2..Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
			<p>2.3.3..Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento general:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • SIEE

románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- La segunda mitad del siglo XIX: -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de

como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. -Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. -El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos

	y teatrales que han surgido a partir de ellas.					
--	--	--	--	--	--	--